РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА ТЕАТРОЛОГИЈА НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ФИЛМСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 30.04.2025 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Театрологија,** 60801 Фраскатиева класификација**,** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања: Научно подрачје: Хуманистички науки, Поле:608 Драмски уметности, Област: 60801 (**Театрологија**) (Фраскатиева класификација), објавен во весникот „Нова Македонија" од 11.04.2025 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **д-р Сашо Димоски.**
Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. Јордан Плевнеш,
Проф. Дејан Пројковски,
Вонр. Проф. Гоце Ристовски,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Сашо Димоски е еден од најактивните и најпродуктивните современи македонски драмски уметници, чие творештво е одбележано со силна авторска позиција, интердисциплинарност и меѓународна присутност. Роден во Охрид во 1985 година, тој докторирал на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј" во Скопје, каде што се стекнал со научно и уметничко образование кое подоцна го трансформирал во импресивна професионална кариера како писател, драматург, истражувач, преведувач, уметнички директор и универзитетски професор.

Од моментот на неговиот избор во звање доцент на Универзитетот „Еуропа Прима" во Скопје во август 2020 година, Димоски покажал континуирана и динамична ангажираност во областа на книжевноста, театарот и високото образование. Во периодот меѓу 2020 и 2025 година, неговата продукција вклучува објавување на значајни авторски и уреднички дела.

Помеѓу нив се издвојуваат поетската книга *Музеј на заборавот*, добитник на наградата „Антево перо“, збирката драмски текстови *Текстови за сценска изведба*, тритомната хрестоматија *Нова античка драма* (каде настапува како приредувач), студијата *8/4*, монографијата *Четврт век Интернационален фестивал на монодрама Битола*, како и бројни текстови објавени во меѓународни списанија и хрестоматии. Во полето на преведувачката дејност, исто така е активен, со адаптации на драмски текстови од англиски и француски јазик, поставени на реномирани сцени во земјата.

Како автор и драматург, Димоски има учествувано во реализација на повеќе од триесет сценски продукции во национални театри во Македонија, Србија, Бугарија, Хрватска, Унгарија, Полска, Јужна Кореја и други држави. Во таа рамка, ги потпишува текстовите и драматургиите за претставите *Војна и мир: приказната на Електра*, *Едвард Втори*, *Алма Малер*, *Уберменш*, *Петтото годишно време*, *Инферно*, *Собирачи на пердуви*, *Демони*, *Рацин*, *Госпоѓиците од Авињон*, *Парламентарки*, *Кралските копилиња*, *Црвената соба*, и многу други. Во повеќето од овие проекти, Димоски соработува со врвни режисери и ансамбли, а неговите дела се презентирани на истакнати фестивали како МОТ – Скопје, МЕСС – Сараево, МТФ Војдан Чернодрински – Прилеп, Интернационален фестивал на монодрама – Битола, Охридско лето, MITEM – Будимпешта, Националниот театарски фестивал во Јужна Кореја, и други.

Во својот научноистражувачки домен, Димоски објавува текстови во списанија со меѓународен рецензентски одбор, како што се *Scenarium* (Будимпешта), *Ars Academica* (УКИМ), и *Современи дијалози*, а во соработка со колешката Билјана Крајчевска разработува прашања поврзани со авторската функција на драматургот. Покрај тоа, раководел со проект за дигитализација и интерпретација на архивата на НТ „ЈХК Џинот“ – Велес, и редовно учествува на меѓународни конференции, тркалезни маси и работилници во Унгарија, Бугарија, Кореја и Македонија. Особено значаен е неговиот придонес во организирање и модерирање на конференции со теми поврзани со македонската драмска литература, античкиот театар и културната политика.

Во периодот 2020–2024, Димоски бил директор на Народниот театар „ЈХК Џинот“ во Велес, каде што успешно го раководел и Интернационалниот фестивал на античка драма – Стоби. Во рамки на неговата извршна продукција, реализирани се низа претстави кои добиваат домашни и меѓународни награди, меѓу кои се АСКЕЕР наградите во Бугарија за најдобра претстава (*Без крв*), најдобра режија (Диана Добрева), костимографија и сценографија, како и награди на фестивалите во Смедерево, Сараево, Подгорица, Пловдив, Прилеп, Будимпешта и други. Неговото либрето за балетската претстава *Госпоѓиците од Авињон* е поставено на сцената на Националната Опера и Балет во Скопје, а текстот е откупен од Министерството за култура.

Димоски е добитник на повеќе национални и меѓународни награди и признанија. Меѓу нив се издвојуваат: *Антево перо* за поетската книга *Музеј на заборавот*, *Еуродрам* за драмата *Помеѓу змејот и неговиот бес*, признание на Театарската асоцијација на Јужна Кореја како прв меѓународен член на нивниот фестивал, како и престижното признание *Успешни млади*

доделено од Претседателот на Р. С. Македонија за неговата уметничка работа во 2020 година. Член е на неколку меѓународни уметнички и академски организации, вклучувајќи ги CIEL и ICIL од Рен, Франција.

Во своето универзитетско делување, Димоски предава на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот „Еуропа Прима“ во Скопје, на предметите Историја и теорија на светска драма и театар. Неговото искуство, продуктивност и интернационален ангажман го позиционираат како силен кандидат за унапредување во звањето вонреден професор, со препознатлива дејност која рамноправно го обединува творештвото, научноистражувачката работа и педагошката мисија.

На крајот од табеларниот приказ на сите активности, вклучена е и биографијата на д-р Димоски.

БИБЛИОГРАФИЈА, авторски книги

НАСЛОВ	ЖАНР	ИЗДАВАЧ	ГОД
Музеј на заборавот	Поетска книга (награда *Антево перо*)	ТРИ, Скопје, Р. С. Македонија	2024
Четврт век Интернационален фестивал на монодрама Битола	Монографија Коавтор: Билјана Крајчевска Превод на англиски јазик: Снежана Крајчевска-Плушковска	НУ Центар за култура, Битола	2024
Текстови за сценска изведба	Собрани авторски драмски текстови	Култура АД Скопје, Р. Македонија	2023
Нова античка драма III	Хрестоматија (приредувач)	Полица, Скопје, Р. С. Македонија	2023
Нова античка драма II	Хрестоматија (Приредувач)	Полица, Скопје, Р. С. Македонија	2022
Нова античка драма I	Хрестоматија (Приредувач)	Полица, Скопје, Р. С. Македонија	2021
8/4	Собрани театролошки студии (МКД/АНГ)	Култура АД Скопје, Р. Македонија	2020

БИБЛИОГРАФИЈА, преводи

НАСЛОВ	ЖАНР	ПРОДУКЦИЈА	ГОД
Илузии, Иван Вирипаев	Драмски текст, Превод од англиски јазик	НТ ЈХК Џинот, Велес	2024

Lui et Elle, Jean Pierre Martinez	Драмски текст, превод од француски ј.	НТ ЈХК Џинот, Велес	2020

БИБЛИОГРАФИЈА, драмски текстови во хрестоматии

НАСЛОВ НА ТЕКСТ	ИЗДАВАЧ И УРЕДНИШТВО	ГОД
Помеѓу змејот и неговиот бес (драмски текст) in: *ЕУРОДРАМ, избор нови македонски драми*	МТФ *Војдан Чернодрински*, Прилеп Уредник: Иван Додовски	2020

БИБЛИОГРАФИЈА, научни списанија со меѓународен одбор

НАСЛОВ НА ТЕКСТ И БИБЛИОГРАФСКА ЕДИНИЦА	ИЗДАВАЧ И УРЕДНИШТВО	ГОД
Without blood: Sui generis	Scenarium XIII 2025 A Nemzeti Szinhaz muvezsti folyorata National theatre Budapest, Hungary	2025
Genre migration: *"Without blood" A. Barrico/D.Dobreva*	Journal *Ars Academica* FDA FMA UKIM Skopje, R. N. Macedonia International board of editors	2025
Авторската функција на драматургот во современите театарски форми (коавторски текст со Б. Крајчевска)	Списание *Современи дијалози* бр.13 Уредник: проф.д-р Д. Андоновска-Трајковска; меѓународен одбор	2023

БИБЛИОГРАФИЈА, списанија

НАСЛОВ НА ТЕКСТ И БИБЛИОГРАФСКА ЕДИНИЦА	ИЗДАВАЧ И УРЕДНИШТВО	ГОД
Стоби 2021: Ретроспектива	Списание Театарски гласник, Драмски театар Скопје	2021

БИБЛИОГРАФИЈА, раскази во хрестоматии

НАСЛОВ НА ТЕКСТ И БИБЛИОГРАФСКА ЕДИНИЦА	ИЗДАВАЧ И УРЕДНИШТВО	ГОД

Планот на куќата	Списание Стремеж, НУЦК М. Цепенков, Прилеп	2022
Практикум по анатомија за прва година (расказ)	Списание Стремеж, НУЦК М. Цепенков, Прилеп	2021
Болест, љубов моја, болест (расказ)	Списание Стремеж, НУЦК, М. Цепенков, Прилеп	2020

БИБЛИОГРАФИЈА, каталози

НАСЛОВ НА КАТАЛОГ	ИЗДАВАЧ	ГОД
Летаргија, Ангел Коруновски	Музеј на град Скопје, Р. С. Македонија	2024
Реинвенција на реалноста Ангел Коруновски	НУЦК Куманово, Р. Македонија	2024
Symbiotics Ангел Коруновски и Филип Коруновски	МКЦ, Скопје, Р. М.	2023
The chaotic cosmos, exhibition by Angel Korunovski	Prima center Berlin, Germany	2020

ТЕАТРОГРАФИЈА, авторски текстови

НАСЛОВ	ПОЗИЦИЈА	ПРОДУКЦИЈА И РЕЖИЈА	ГОД
Војна и мир: приказната на Електра	Автор на текст и драматург на претставата	Театарска асоцијација на Јужна Кореа Национален театарски фестивал Инчеон, Фестивал Охридско лето, Р. С. Македонија Режија: Дејан Пројковски	2025
Alma Mahler	Автор на текст	Театар *Тим,* Лублин, Полска Culture moves Europe, Goethe institute Режија и изведба: Дениз Абабеи	2024
Едвард Втори (според К. Марлоу)	Коавтор на текст заедно со Андриј Жолдак	НТ ЈХК Џинот, Велес и ДТ Н. О. Масалитинов, Пловдив, режија: А. Жолдак	2023
Уберменш	Автор на драмски текст	Драмски театар „С. Бочваров“, Варна, Р. Бугарија Режија: Васил Зафирчев	2023
Петтото годишно време	Адаптација на авторски роман	НТ ЈХК Џинот, Велес; режија: Васил Зафирчев	2021

ХероI 04:33	Текст и концепт за театарска инсталација	НТ ЈХК Џинот, Велес Режија: Деан Дамјановски	2020

ТЕАТРОГРАФИЈА, адаптации за сцена и драматургија

НАСЛОВ	АКТИВНОСТ	ПРОДУКЦИЈА И РЕЖИЈА	ГОД
Мајка од Ф. Зелер	Драматург на претставата	НТ ЈХК Џинот, Велес, Режија: Јордан Витанов	2025
Велика	Адаптација на ”Пиреј” од П. М. Андреевски	La Mama theatre, Australia Mother tongue festival Режија и изведба: Дона Димовски Кантаровски	2024
Рацин	Драматург на претставата	НТ ЈХК Џинот, Велес Фестивал *Охридско лето* Режија: Дејан Пројковски	2024
Демони	Адаптација на романот на Ф. М. Достоевски	Национален театар Дебрецен, Унгарија Режија: Дејан Пројковски	2024
Декмамерон	Автор на премиси за претставата	Градско позориште Подгорица, Р. Црна Гора, НТ Ниш, Р. Србија, фестивал Барски летопис, Бар, Р. Црна Гора; режија: Дејан Пројковски	2023
Едвард Втори	Драматург на претставата	НТ ЈХК Џинот, Велес и ДТ Н.О. Масалитинов, Пловдив Режија: Андриј Жолдак	2023
Собирачи на перје	Адаптација на филмско сценарио; автор: А. Петковиќ	Српско Народно Позориште, Нови Сад, Р. Србија Режија: Дејан Пројковски	2023
Нема струја за електричниот стол	Драматур на претставата Автор: А. Секулов	НТ ЈХК Џинот, Велес Режија: Дејан Пројковски	2023
Инферно	Драматург, според Д. Алигиери	НТ ЈХК Џинот, Велес Режија: Дејан Пројковски	2022
Сестрите Прозорови	Адаптација на текст за изведба според *Три сестри* од Чехов, документаристички и авторски текстови	НТ ЈХК Џинот, Велес Режија: Васил Зафирчев	2020
Тој и таа	Текст за интернет изведба од Ж.П. Мартинез	НТ ЈХК Џинот, Велес Режија: Деан Дамјановски	2020

ТЕАТРОГРАФИЈА, балетски либрета и балетска драматургија

НАСЛОВ	ПРОДУКЦИЈА	ГОД.
Госпоѓиците од Авињон (адаптација на авторски драмски текст во либрето и драматургија на претставата)	Национална Опера и Балет, Скопје Композитор: Калиопи Букле Кореограф: Олга Панго	2022

ТЕАТРОГРАФИЈА, режија

НАСЛОВ	ПРОДУКЦИЈА	ГОД
Без судбина, Имре Кертес	CSAK! Workshop and festival, Csenger, Hungary	2024
Петофи во Ченгер	CSAK! Workshop and festival, Csenger, Hungary	2023

ТЕАТРОГРАФИЈА, извршна продукција

НАСЛОВ	ПРОДУКЦИЈА	ГОД
Без крв, според А. Барико Текст: А. Секулов, режија: Диана Добрева	НТ Џинот, Велес и Драмски театар Н. О. Масалитинов, Пловдив	2024
Рацин Режија: Дејан Пројковски	НТ Џинот, Велес НУ Охридско Лето	2024
Мац, мац, според Тенеси Вилијамс Режија: Филип Петковски	НТ Џинот, Велес Пресврт, Гете институт Минхен	2024
Паника од М. Михали Режија: Александар Ивановски	НТ Џинот, Велес	2024
Вечера за глупаци од Франсис Вебер Режија: Ненад Витанов	НТ Џинот, Велес	2024
Драма изгубена во времето од Сашко Насев, Режија: Деан Дамјановски	НТ Џинот,Велес	2023
ИФАД Стоби 2023	НТ Џинот, Велес	2023
Едвард Втори, според Кристофер Марлоу Режија: Андриј Жолдак	НТ Џинот, Велес и Драмски театар НО Масалитинов, Пловдив	2023
Лепа Ангелина од Благоја Ристески Платнар Режија: Љупчо Георгиевски	НТ Џинот, Велес	2023
Нема струја за електричниот стол од А. Секулов	НТ Џинот, Велес	2023

Режија: Дејан Пројковски		
Татко, од Флоријан Зелер *Режија: Ненад Витанов*	НТ Џинот, Велес	2022
Зимска приказна од Катерина Момева *Режија: Александар Ивановски*	НТ Џинот, Велес	2022
Креонт и Антигона, според Софокле *Режија: Дејан Ангелов*	НТ Џинот, Велес	2022
Инферно, според Данте Алигиери *Режија: Дејан Пројковски*	НТ Џинот, Велес	2022
ИФАД Стоби 2022	НТ Џинот, Велес	2022
Елегија во пет здива Режија и кореографија: Филип Петковски	НТ Џинот, Велес	2022
ИФАД Стоби 2021	НТ Џинот, Велес	2021
Орестија Режија: А. Ивановски, Н. Витанов, С. Ристевска, Д. Дамјановски	НТ ЈХК Џинот, Национална Опера и Балет	2021
Петтото годишно време, Режија: Васил Зафирчев	НТ ЈХК Џинот	2021
Четири соби *С. Евтимов/А. Ношпал*	НТ ЈХК Џинот	2021
Хероi 04:33, театарска инсталација за еден гледач; С.Димоски/Д.Дамјановски	НТ ЈХК Џинот, Велес	2020

НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКИ ПРОЕКТИ

НАСЛОВ НА ПРОЕКТОТ	ИНСТИТУЦИЈА	ПЕРИОД	ПОЗИЦИЈА
Дигитализација и интерпретација на наследството на НТ ЈХК Џинот, Велес	НТ ЈХК Џинот, Велес	2020-2021	Автор и раководител

МЕЃУНАРОДНИ КОНФЕРЕНЦИИ

НАСТАН	ПОЗИЦИЈА	ОРГАНИЗАТОР/ ИНСТИТУЦИЈА	ГОД
Меѓународна конференција: Рефлексиите на Рацин во современата македонска култура	Излагач	ИМЈ, Рацинови средби	2025
Меѓународна конференција: Медитеранот – простор, време, дејство	Модератор и организатор	Драмски театар Н.О. Масалитинов, Пловдив, Р. Бугарија	2025

Меѓународна конференција: Македонско-бугарските театарски врски, рецентни состојби и Европски перспективи	Модератор и организатор	Амбасада на Р. Бугарија во Р. С. Македонија и КИЦ на Р. Бугарија во Р. С. Македонија	2024
International theatre Forum, S. Korea	Излагач	Korean Theatre Association	2024
Меѓународна научна конференција Рацинови Средби	Модератор и излагач	ИМЈ, Рацинови средби и театар Џинот, Велес	2022
Меѓународна научна конференција Синтези: Рацин и Конески	Модератор и организатор	ИМЈ, Рацинови средби и театар Џинот, Велес	2021
Меѓународна научна конференција „Рацинови средби“	Модератор, учесник и организатор	ИМЈ и ИМЛ при УКИМ, во рамки на Рацинови средби 2020	2020

КОНФЕРЕНЦИИ И СИМПОЗИУМИ

НАСТАН	**ПОЗИЦИЈА**	**ОРГАНИЗАТОР/ИНСТИТУЦИЈА**	**ГОД**
Денови на Благоја Корубин	Учесник	ИМЈ и ИМЛ при УКИМ	2020

ГОСТУВАЧКИ ПРЕДАВАЊА И РАБОТИЛНИЦИ

НАСЛОВ	**ИНСТИТУЦИЈА/ОРГАНИЗАЦИЈА**	**ГОД**
From prose to performance (10 days workshop)	Csenger, Hungary	2024
From poetry to performance (10 days workshop)	Csenger, Hungary	2023
Ballet libretto: what it is and how it is done?	Musical theatre Sofia, R. Bulgaria	2022
Where after drama? Electra: a theatre installation (10 days workshop)	Csheger, Hungary	2022

ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА: домашни фестивали

ФЕСТИВАЛ	**НАСЛОВ**	**ГОД**
МТФ Војдан Чернодрински, Прилеп, Р. М.	Рацин	2025
МТФ Војдан Чернодрински, Прилеп, Р. М.	Едвард Втори	2024
МТФ Војдан Чернодрински, Прилеп, Р. М	Нема струја за електричниот стол	2023
МТФ Војдан Чернодрински, Прилеп, Р. М.	Сестрите Прозорови	2020

ФКТ Ристо Шишков, Струмица, Р. М.	Сестрите Прозорови	2020

ФЕСТИВАЛСКИ УЧЕСТВА: меѓународни фестивали

ФЕСТИВАЛ	НАСЛОВ	ГОДИНА
Национален театарски фестивал на Јужна Кореја	Војна и мир: приказната на Електра	2025
Варненско културно лето, Р. Бугарија	Без крв	2025
Интернационален фестивал на монодрама Битола	Алма Малер	2025
МИТЕМ, Будимпешта, Унгарија	Без крв	2025
МОТ, Скопје, Р. С. Македонија	Без крв	2024
Сцена на крстопат, Пловдив, Р. Бугарија	Без крв, премиера	2024
La Mama’s festival of the mother tongue	Велика	2024
Меѓународен фестивал на актерот Никшиќ, Р. Црна Гора	Едвард Втори	2024
МЕСС, Сараево БиХ	Едвард Втори	2024
Битола Шекспир Фестивал, Битола	Едвард Втори	2024
ФИАТ, Подгорица, Р. Црна Гора	Нема струја за електричниот стол	2024
Охридско лето	Рацин (премиера)	2024
Korean National theatre festival	Жири на 42. Издание на фестивалот	2024
Фестивал на Солото, Белград, Р. Србија	Дневникот на хулиганот	2023
Фестивал на Солото, Белград, Р. Србија	Петтото годишно време	2023
Меѓународен фестивал „Сцена на крстопат“, Пловдив	Едвард Втори	2023
Охридско лето	Едвард Втори, премиера	2023
Интернационален фестивал на монодрма, Битола	Член на жири-комисија	2022
Интернационален фестивал на монодрма, Битола	Петтото годишно време	2021
Театар на крстопат, Ниш, Р. Србија	Хероi 04:33	2021
Сараевска Зима, Сараево, БиХ	Кралските копилиња	2021
Фестивал Град, Сараево, БиХ	Тој и таа	2020
Млад отворен театар, Скопје,	Хероi 04:33 (премиера)	2020

КРУЖНИ МАСИ

КРУЖНА МАСА	ОРГАНИЗАТОР	ПОЗИЦИЈА	ГОД

Кружна маса во рамки на МИТЕМ	Фестивал МИТЕМ, Национален театар Будимпешта	Учесник	2025
Европскиот театар на крстопат	Фестивал Сцена на крстопат, Пловдив, Р. Бугарија	Учесник	2024
Позицијата на жената во современата култура	Фестивал Сцена на крстопат, Пловдив, Р. Бугарија	Учесник	2023
Античка плоча, нови искуства	ИФАД Стоби, Велес	Модератор	2022
Античка плоча, нови искуства	ИФАД Стоби, Велес	Модератор	2021
Kosovo theater Showcase	Qendra multimedia Prishtina	Учесник	2020

ЛИЧНИ НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА

НАСЛОВ	**ОРГАНИЗАЦИЈА/ИНСТИТУЦИЈА**	**НАГРАДА**	**ГОД**
„Музеј на заборавот“	Меѓународна поетска манифестација „Анте Поповски – Антево Перо“	Антево перо	2024
Меѓународно признание	Театарска асоцијација на Р. Ј. Кореја, 43. Национален театарски фестивал	Признание за прв меѓународен член во историјата на фестивалот	2024
Признание „Успешни млади“	Преседател на Република С. Македонија	Најдобар млад уметник за 2020 г	2021
Помеѓу змејот и неговиот бес	Еуродрам, мрежа на европската драма	Европско признание Еуродрам 2020	2020

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА НА ПРОДУКЦИИ

НАСЛОВ	**ОРГАНИЗАЦИЈА/ ИНСТИТУЦИЈА**	**НАГРАДА**	**ГОД**
Рацин	МТФ Војдан Чернодрински	Награда за најдобра кореографија и сценски движења за Васил Зафирчев	2025
Рацин	МТФ Војдан Чернодрински	Награда за најдобра авторска музика за Сашко Костов	2025
Рацин	МТФ Војдан Чернодрински	Награда за најдобра сценографија за Валентин Светозарев	2025
Без крв	АСКЕЕР, Р. Бугарија	АСКЕЕР за најдобра претстава Продуценти: Сузана Хартунијан-Василевска и Сашо Димоски	2025
Без крв	АСКЕЕР, Р. Бугарија	АСКЕЕР за најдобра режија,	2025

		Режисер: Диана Добрева	
Без крв	АСКЕЕР, Р. Бугарија	АСКЕЕР за најдобра костимографија, Костимографи: Раде Василев и Елена Вангеловска	2025
Без крв	АСКЕЕР, Р. Бугарија	Номинација за најдобра сценографија, Валентин Светозарев	2025
Без крв	АСКЕЕР, Р. Бугарија	Номинација за најдобра музика, Сашко Костов и Јавор Карагитлиев	2025
Едвард Втори	Меѓународен фестивал на актерот Никшиќ, Р. Црна Гора	Награда за најдобра споредна машка улога за Васил Зафирчев	2024
Едвард Втори	Меѓународен фестивал на актерот Никшиќ, Р. Црна Гора	Награда за најдобра главна женска улога за Јована Миладинова	2024
Едвард Втори	МЕСС Сараево, БиХ	Награда за млада актерка на Јована Миладинова	2024
Скупљачи перја	Театар у тврђави, Смедерево	Најдобра претстава	2024
Демони	Национален театар Дебрецен, Унгарија	Претстава на сезоната во категории драма, опера и балет	2024
Едвард Втори	МТФ Војдан Чернондрински, Прилеп	Награда за млада актерка за Јована Миладинова	2024
Едвард Втори	МТФ Војдан Чернодрински, Прилеп	Награда за костимографија за Симон Мачабели и Раде Василев	2024
Скупљачи перја	СНП, Нови Сад	Годишна пофалница	2024
Едвард Втори	Сцена на крстопат, Пловдив, Р. Бугарија	Награда за вонсериско уметничко остварување на Јована Миладинова	2023

ЧЛЕНСТВО ВО МЕЃУНАРОДНИ ОРГАНИЗАЦИИ

Наслов на организација	**Период**
CIEL, center for interculturality, education and languages, Rennes, France	2021-денес
ICIL, Rennes, France	2021-денес

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **д-р Сашо Димоски** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** по група предмети од областа **Театрологија,** на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш,

____

Проф. Дејан Пројковски,

____

Вонр. проф. Гоце Ристовски,

____

Скопје, 16.05.2025