

ПРЕДЛОГ

ЗА ИЗБОР ВО ПОЧЕСНО ЗВАЊЕ ПРОФЕСОР ЕМЕРИТУС НА ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Врз основа на член 185 од Законот за високо образование („Службен весник на РМ“ бр. 82/18) и член 181 од статутот на Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, на седницата одржана на ден 19.4.2023 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор во почесно звање Професор емеритус на Интернационалниот универзитет Еуропа Прима.

Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. м-р Роберт Јанкуловски, Факултет за филмски уметности при Интернационален универзитет Еуропа Прима, претседател, **проф. м-р Миле Петковски**, Факултет за филмски уметности при Интернационален универзитет Еуропа Прима, член, **проф. м-р Горан Наумовски**, Факултет за филмски уметности при Интернационален универзитет Еуропа Прима, член, **проф. д-р Тодор Чепреганов**, Институт за национална историја при УКИМ, член и **проф. д-р Ѓорѓи Чакарјаневски**, Институт за национална историја при УКИМ, член, врз основа на увидот во документите, има чест на Ректорската управа на Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје, да ѝ го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Проф. д-р Мишо Нетков се пројавил на полето на науката како активен учесник на бројни научни конференции, симпозиуми, работилници и семинари, објавувајќи повеќе од 60 трудови од областа на историографијата и медиологијата. За прв пат во Македонија прави сериозни (научно и медиумски обработени) обиди електронските медиуми да ги стави во функција на историографијата, компилирајќи и прикажувајќи автентични документарни снимки за луѓе и

настани од богатата културно-историска ризница на МТВ, збогатувајќи ја на тој начин оралната историја и истовремено промовирајќи новина во историските истражувања и перцепции.

На тој начин (пратејќи ги светските трендови од областа на медиумската култура), многу успешно го вметнува историското аудиовизуелно градиво во современата медијализација како светски тренд. Во тој контекст д-р Мишо Нетков во својот научен опус опфаќа дијапазон од неколку области, за кои истиот станал еден од врвните експерти во Р. Македонија. Пред се, како докажан документарист со творештво од над 400 документарни единици, многу успешно го споил научното со документарното и пред македонската јавност се етаблирал како еден од ретките познавачи од таа медиумска свера.

Треба да се нагласи дека д-р Мишо Нетков е дојден во Документарната програма при МТВ и човек кој има целосен увид во постојната документарно-историска ризница.

Во последниот период се има пројавено во повеќе домашни и странски научни списанија и зборници на документи со научни прилози.

Посебно би ги издвоиле следните научни трудови:

1. Книга: МУЛТИКУЛТУРАТА ВО НАЦИОНАЛНИТЕ ЕЛЕКТРОНСКИ МЕДИ НА БАЛКАНОТ 1989-2008, објувена од „Македонија презент“ 2016 год. и поддржана од Министерството за култура.

Во неа авторот на еден реалистичен начин, со примена на научната методологија, по пат на презентирање мноштво примери од сите балкански држави, на сликовит и пластичен начин фрла светлина во однос на малцинските права во повеќеслојните национални заедници, и сите оние пропратни дејности-користење сопствен автентичен јазик, религиозни и културни ритуали, како и можности за нивна медиска презентација и афирмација.

Трудот се темели на повеќегодишно истражување и посета на скоро сите балкански национални медиумски центри, користење на постојната литература за неведената тема, неговото лично искуство со оглед на средината во која живеел и израснал, а и долгогодишното искуство во МРТВ. Посебно потенцира дека МРТВ е една од ретките електронски медиски центри кои извонредно комплексно и сеопфатно ја негуваат традицијата на мултикултурно живеење што се огледа во нејзините програмски активности, а едновременно успеал својата матична куќа да ја смести повисоко во рамките на балканските и европските национални електронски медиуми (свкупното афирмирање и почитување на мнозинските заедници), отколку што таа самата се рангира во однос на другите медиумски радиодифузни центри. Посебно за респект е фактот дека овој труд е прва компаративна студија работена со научна методологија на Балканот.

2. БАЛКАНСКИТЕ ЕЛЕКТРОНСКИ МЕДИУМИ МЕЃУ МУЛТИКУЛТУРАЛИЗМОТ И ЕТНОЦЕНТРИЗМОТ во кој д-р Нетков се осврнува на Балканот како на една интересна и доста дивергентна средина каде што се прекршуваат сите закони и законитости, од почитување до нивно негирање.

Смета дека медиумите, посебно телевизијата успеала светот да го претвори во едно глобално село, и дека истата има извонредно силно влијание и моќ и може многу работи во едно мултикултурно општество да ги третира на прогресивен, демократски, цивилизациски начин и да има прогресивен пристап, градејќи на тој начин високоразвиени демократски постапки и вредности и во рамките на тоа и развиени, квалитетни, толерантни односи во сферата на етничките релации и обратно. Во прилогот прави осврт на националните телевизиски сервиси на Балканот во функција на афирмација односно негација на мултикултурните вредности, влијанието на дневната политика врз новинарите кои работат во медиумот односно слободата на изразување и слично.

Телевизиско творештво

Како истакнат македонски телевизиски творец (документарист) како што може да се види од приложеното – добитник е на 16 престижни меѓународни награди на повеќе странски фестивали, со што ја искажал и својата творечка имагинација на врвен репрезент на македонската документаристика. Може би во оваа прилика добра можност е да се потенцира дека Нетков со својот документарен филм „Дијалог со мртвите“ е најнаградуваниот автор, бидејќи за тој филм има добиено од повеќе меѓународни фестивали 7 престижни награди што навистина претставува исклучи-телна реткост во Македонија и заслужува посебна почит и респект. Овој повеќеслоен документарен филм претставува своевидно мајсторство на водење и видео-презентирање на едно трагично семејство од мешан брак кое настрадува за време на распадот на Југославија. Отсликувајќи ги мајсторски сите незгоди низ кои поминаа брачните другари, тој низ раскажувањето на нивната ќерка, која ги слушала трагичните искажувања за бегањето од Босна се до Македонија ја раскажува, не само судбината на своите родители, туку една потресна слика на судбините на сите оние мешани бракови кој за време на постоењето на мултинационалната Југославија се судрија со старите националистички предрасуди. Не случајно овој документарен филм е високо рангиран и наградуван од оние што знаат да го протолкуваат естетското, судбинското и мајсторството на овој наш истакнат творец.

Својата меѓународна репутација како автор-документарист е вреднувана од меѓународната документарна фела. Та не случајно е член на повеќе меѓународни жирија во земјата и светот. Како врв во телевизиското творештво претставува и Државната награда за публицистика Мито

Хаџивасилев Јасмин и членувањето (активно) во Евроазиската академија за телевизија и радио со седиште во Москва од 2011 год.

Своето аудиовизуелно творештво го има преточено и во неколку книги: **МТВ-ризница на македонската колективна меморија**, **МТВ-мојот прозорец кон светот (документарни емисии)**, **МТВ мојот прозорец кон светот (патописни емисии)** и **МТВ-аирматор на македонската колективна меморија**.

Педагошка дејност

Како педагог со својот автентичен и препознатлив стил на доближување и комуникација со студентите, остава една импресивна слика која е високооценета од страна на студентите со огромното присуство на часовите и интересот со кој ги слушаат предметите што ги предава, а тоа се Документарен филм, Медиумска култура (образование) и Аудиовизуелно архивирање со заштита. За овие предмети има објавено и свој прирачници: **„Во светот на дигиталната култура“**, **„Интервју-како дел на усната историја“**, **„Документарен филм“**, **„Медиумски рефлексии-прва книга“**, **„Медиумски рефлексии-втора книга“** и **„Медиумски лавиринти.“** Овие извонредно интересни четива не само за студентите, туку и за пошироката јавност и за сите оние коишто сакаат нешто повеќе да дознаат за светот на медиумите. Посебно е импресивна книгата за **„Документарен филм“**. Имено, во книгата, која е поделена на две глави се дава историјатот на Документарниот филм во сите негови развојни облици од појавата на браќата Лимиер па се до денешни дни. Посочени се и примери кој треба да се погледаат за да се добие и едно друго визуелно искуство, покрај теоретското согледување. Посебно интересна и атрактивна е втората глава која носи наслов **„Од идеја до реализација“**. Имено, овде, со помош на постојната научна и стручна литература, а пред се вградувајќи го своето творечко знаење како 40 годишен профилиран и препознатлив докуменатрист во МТВ, ги објаснува сите методолошки постапки од самата помисла, идејата да направиш еден документарен запис, па се до неговата реализација и постпродукција. Овде, во оваа втора глава дадени се размислувања за современиот документарен филм на познати светски медиски работници и автори кој го кажуваат своето искуство во работењето на документарци, а исто така поместени се искуствата и на истакнати македонски синеасти што е за прв пат во оваа форма а на некој начин е и едно оддавање ресепкт на македонското документаристичко творештво, кое во основа не заостанува во однос на светската документарна кинематографија.

Своето творечко телевизиско искуство тој и теоретски и практично го манифестира пред студентите каде што предизвикува голем интерес и дава една позитивна енергија која ги мотивира

студентите на овој предмет да се обидат да прават документарни филмови уште од првата година на студии. Особено респектабилно е неговото активно учество, како ментор на неколку документарни филмови, со кој студентите првично се запознаваат во практиката со методологијата на изготвување на документарни филмови. Тој, само на нему својствен начин практично реализира документарни филмови во којшто студентите со една голема енергија креираат (режија, камера, звучен инжињеринг), а тој е еден вид на коректор. Иако се ова првични обиди, не остануваат незабележани на домашните и странски телевизиски фестивали, што на некој начин се и стимулатори за да продолжат со документаристика студентите: **„Камера 300“ (3 награди), „Мобилфест Каиро“ (1 награда).**

Обемен број податоци за неговото творештво може да се пронајдат и во Архивот на Р. Македонија број 1470 (Мишо Нетков документарист МТВ) и Кинотеката на Р. Македонија: Фонд Мишо Нетков-документарист.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација и личното познавање на кандидатот проф. д-р Мишо Нетков, Рецензентската комисија позитивно ја вреднува и ја оценува неговата наставно-образовна, научно-истражувачка и стручно-апликативна дејност, како и дејноста од поширок интерес. Комисијата заклучи дека кандидатот особено се истакнал со својата научна и уметничка дејност, стекнал меѓународна репутација и постигнал значајни резултати во развојот и афирмацијата на Интернационалниот универзитет Еуропа прима и целосно ги исполнува условите да биде избран во почесно звање Професор емеритус.

Според горенаведеното, Рецензентската комисија има чест да ѝ предложи на Ректорската управа на Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, кандидатот **проф. д-р Мишо Нетков** да биде избран во почесното звање **Професор емеритус**.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. м-р Роберт Јанкуловски, претседател

Проф. м-р Миле Петковски, член

Проф. м-р Горан Наумовски, член

Проф. д-р Тодор Чепреганов, член

Проф. д-р Ѓорѓи Чакарјаневски, член

Скопје, 28.04.2023 г.