

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „ДРАМАТУРГИЈА“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 09.03.2022 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Драматургија** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Драматургија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 24 февруари 2022 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **М-р Трајче Кацаров**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија во состав:

Проф. Јордан Плевнеш,
Проф. Мишо Нетков и
Вонр. проф. Гоце Ристовски,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Во периодот од 2017 до 2022 година, поточно во последните пет години творечката актива на м-р Трајче Кацаров се огледа низ повеќе книжевни родови и форми. Тргнувајќи од фактот дека тој од самото свое деби на книжевната сцена, се претстави како полиграф, објавените книги кои се користат со различна архитектоника, почнувајќи од поезијата па преку ндрамата до прозата,

кратката и романот, не се случајна појава. Како што би рекол Емил Зола, писателот е оној кој ја перцепира стварноста, па потоа преку својот темперамент наоѓа форма за својата лична творба, така и Кацаров, не заобиколувајќи го темпераментот, но и широкиот поглед, наидува на нескротливата потреба да артикулира низ повеќе книжевни родови.

За да имаме поексплицитер увид во твоирештвото на Кацаров, би биле принидени да почнеме да ги набројуваме неговите творби кои преку оценките на критиката и читателите нескромно се претвораат во дела. Ќе почнеме од прозните изјави кои во горе наведениот период го доживееја својата јавност. Објавени се во издавачките куќи: „Матица“, односно „Просветно дело“: КАКО СТАНАВ АМАДЕУС –роман, 2019. КАКО ГО УБИВ МАНДРАК – роман, 2021. АХ КОЛКУ УБАВ ДЕН – раскази, 2022

Во пошироката книжевна јавност, поготово, во театарската, Кацаров е познат како драматичар. Преку објавената збирка пиеси со наслов „Во киното не се пука“, на најдобар начин го потврдува тоа. Како содржина на книгата се јавуваат четири пиеси од кои пиесата „На клупата“ има неколку инсценации на сцените кај нас во Македонија и надвор од неа-Во Украина, Србија и Бугарија. Покрај неа од печат во издавачките куќи: „МУ-АН“ и „Матица“ излегоа од печат книгите со пиеси. „Со викус на овоген сладолед“ и „Брачниот живот на Зона Замфирова“.

Кацаров по специјалност е театаролог. Тоа го докажува низ неколкуте театаролошки книги во кои авторот го открива својот ракурс на набљудување на театарската стварност. Тој на публиката и дава активна улога во сценските изјави. Театарските реалитети кои учествуваат во фигурално геометриската композиција, подеднакво ги третира и им одредува рамноправна улога во сценската артикулација. Во изминатиот период токму во издание на Универзитетот „Еуропа прима“, Кацаров ја објави театаролошката книга со наслов: ЧЕКОРЕЊЕ ВО ОСАМЕНОСТ, 2021.

Кога рековме дека Кацаров е полиграф го имавме на ум и неговото творештво за најмалите читатели и театарските адоранти. Во 2020 година во издание на „Просветно дело“ излезе од печат пиесата за деца „Дрн-Дрни морето од приказни“ на Кацаров.

Во периодот за кој говориме Кацаров со своите пиеси беше присутен и на некои од сцените надвор од нашата држава: СО ВКУС НА ОВОШЕН СЛАДОЛЕД, Позориште „Добрица Милутиновиќ“ Сремска Митровица, 2018 НА КЛУПАТА, независна театарска трупа, Београд, Србија, 2019.

Во литературата за деца Кацаров своето присуство го легитимира преку објавите: СКАЗНА ЗА МАЧОРОТ АЛ – поема, 2019. НЕ ПАРКИРАЈ ГАРАЖА –роман за деца, 2018. ДРН-ДРН, пиеса, 2020. МЕЧЕТО МЕРИ УМ – роман за деца, 2021.

Многумина за Кацаров ќе кажат дека е пред се поет. На тоа ги наведува првата објава на кацаров. Поетската книга беше насловена ВО ПОДМИШКИТЕ НА БУДИЛНИКОТ. Со тоа Кацаров ја најави својата офанзива во поезијата. Оттогаш од 1986 година, Кацаров објави над десетина книги поезија. Во последните пет години ги објави поетските книги: ТРИ БОИ НА ЉУБОВТА –поезија, 2021. ЦВЕТОКО – поема, 2022

Кацаров преку преводите на своите книги освојува дел од книжевниот простор надвор од нашата држава. Не се малку објавите на туѓи јазици кои зборуваат за Кацаров како осведочен книжевник. Во изминатите пет години во Украина, Србија и Турција објавени се книгите: ЦУРКИ ПАРКИ – избор пиеси – на украински, Луцк 2017. АКО – поема, превод на српски, Панчево, 2018. НЕ ПАРКИРАЈ ГАРАЖА - роман за деца, превод на украински, Луцк, 2021. НЕ ПАРКИРАЈ ГАРАЖА – роман за деца, превод на турски, 2022

Во една изјава на акад. Милан Журчинов за делата на Кацаров, меѓудругото рече: „Кацаров не само што е автор, туку тој е и покренувач.“ Токму тоа покренувач Кацаров го оправдува преку неколкуте Списанија. Но, не само што го покренува нивното издавање, туку со години и го подржува. Кацаров не одмара од таквата дејност, па во последните пет години тој и понатаму е: Главен и одговорен уредник на Списанието СУМ од 199. Главен и одговорен уредник на Списанието „СТОЖЕР“ од 2018. Главен и одговорен уредник на Магазинот за култура АКТАНТ од 2022. Покрај тоа што е главен и

одговорен уредник тој во наведените Списанија и прилага со свои творби: Објави од бр,81 до бр,88: „Целта на театарот“ – есеј, ДУНДА, пиеса, „Патувачкиот актер, искушение и одрекување“-театролошки есеј, ДРЖАВЕН НЕПРИЈАТЕЛ, пиеса, „Блаже Конеки засекогаш“-есеј, ПОЛИ, пиеса за деца)Во изминатите пет години во Списанието за Уметност АКТ ги има објавено следните творби: КОГА ДЕНОТ И НОЌТА ИМАА 23 ЧАСА, -расказ АКТ, 2017.ЧЕКАЛНИЦА – пиеса, АКТ, 2018.ВО КИНОТО НЕ СЕ ПУКА – пиеса, АКТ, 2019.Во Списанието на Универзитетот „Еуропа прима“ го објавува научниот труд ТЕАТАРОТ КАКО ПАЛИНДРОМСКИ ТЕКСТ, Линк, 2021 Во Списанието за култура и уметност РАСТ, ја објавува пиесата ПРИМКА

Кацаров од 200 година се јавува и како колумнист во неколку дневни весници и Списанија. Во последните пет години негови објави кои третираат теми од културата и уметноста се објавени во: Нова Македонија: ВО СЛАВА НА ХЛЕСТАКОВ, рецензија на претставата РЕВИЗОР , студенти од ФДУ во класата на Мими Таневска, 2019.АКО ЕДНАШ ГО ВДОМИМЕ ДЕТЕТО ВО ТЕАТАРОТ СМЕ ГО ВДОМИЛЕ ЗАСЕКОГАШ, есеј за театарите за деца, 2020.БЛАЖЕ КОНЕСКИ ЗАСЕКОГАШ, есеј, 2021.ПОТРЕБАТА ОД ТЕАТАР СЕ СОЗДАВА НЕ СЕ НАСЛЕДУВА, интервју, 2017.ИМ СИМНУВАМ КАПА НА ПИСАТЕЛИТЕ ПРЕД МЕНЕ АМА САКАМ ДА СУМ РАЗЛИЧЕН, интервју, 2021.НЕПОВТОРЛИВИОТ РИСТО СТЕФАНОВСКИ, сеќавање , 2022. ЛЕТ НАД ЛЕТОВИТЕ, сеќавање за Горан Стефановски, 2022.Слободен печат: МЕСТОТО НА ДРАМАТИЧАРОТ ВО ТЕАТАРОТ, есеј, 2020. ГЛОСА ЗА МАКЕДОНСКИТЕ ПИСАТЕЛИ, 2020.ПАДОТ НА ЕДЕН ЧОВЕК Е ПАДОТ НА ЧОВЕШТВОТО, театарска рецензија, 2022.ЧОВЕКОТ Е РЕЗУЛТАТ НА СВОИТЕ ЖЕЛБИ И СТРАСТИ, театарска рецензија, 2021. ШТО Е ПРВО БРАКОТ ИЛИ ЉУБОВТА, театарска рецензија, 2022 Портал УМНО: Кога не за некои станува даПишува: Трајче Кацаров За претставата „Работи за кои не зборуваме“ во режија на Нела Витошевиќ, продукција „Вондерленд театар“ во копродукција ...2022.ШТО Е ПРВО БРАКОТ ИЛИ ЉУБОВТАПишува: Трајче Кацаров По повод претставата „Разведи ме“ во продукција на театарската трупа „Провокација“ Играат: Мирјана Поповска Ристов и Роберт .2022„Животот е прекрасен“ во режија на Бојан Трифуновски премиерно вечерва во Штип11 ноември, 2021„Животот е прекрасен“ е новата претстава на ансамблот на Народен театар – Штип. Режијата и адаптацијата е на Бојан Трифуновски,Амбасадорот со амбасадата13 април, 2022Пишува: Трајче Кацаров Кон премиерната изведба на пиесата „Амбасадор“ од С. Мрожек, во режија на Андреј Цветановски, продукција на НУЦК ...Оди најди им го крајот11 јули, 2021Пишува: Трајче Кацаров Не можам, а да не се сетам на годините кога во народните театри ширум нашата „страдалница“ се ...

Она што не го одминува Кацаров, она што го верифицира неговото творештво, се наградите. Кацаров има доволен број на награди и признанија да може од нив да ја насети и сласта и горчината на книжевниот живот.

Од 2017 до 2022 година, Кацаров ги добива следниве награди и признанија: ВАНЧО НИКОЛЕСКИ, за романот за деца НЕ ПАРКИРАЈ ГАРАЖА, 2019.ГРИГОР ПРЛИЧЕВ, за поемата ЦВЕТКО, 2022.ПРИЗНАНИЕ - НАЈДОБРОТО ОД ИСТОКОТ ВО КУЛТУРАТА, доделува Огранокот на новинарите од Источниот регион, 2022.

Познато е дека Трајче Кацаров не го одминува ниту способноста за организациска дејност. Тоа во својата работна кариера го потврдил на неколку пати. Кацаров дал идеи за многу културни настани, Некои ги реализирал сам, некои пак ги реализирале други без негово присуство. Сепак може да се каже дека сите негови идеи се реализирани и на најдобар можен начин зборуваат дека во Кацаров има потенцијал што може да предизвика и настани за духовна наслада.

Оние во кои се’ уште е присутен како уметнички раководител се : Меѓународниот фестивал ТЕАТАР ВО КУФЕР и Фестивалот на претстави за деца МАЛИОИТ ПРИНЦ.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **М-р Трајче Кацаров** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** од областа **Драматургија** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

Проф. Мишо Нетков

Вонреден Проф. Гоце Ристовски

Скопје
15.03.2022