

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ПРЕДМЕТИТЕ „ВИДЕО ИГРИ“ И „ВИРТУЕЛНА РЕАЛНОСТ“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ФИЛМСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 09.03.2022 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по предметите **Видео Игри** и **Виртуелна реалност** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по предметите **Видео игри** и **Виртуелна реалност**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 24 февруари 2022 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **М-р Саша Станишиќ**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија во состав:

Проф. Роберт Јанкулоски,
Проф. Владимир Стојчевски и
Вонр. проф. Крсте Господиновски,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

М-р Саша Станишиќ е роден на 04.01.1979 во Приштина. Основно образование (ОУ Страшо Пинџур) и гимназија (гимназија „Никола Карев“) завршил во Скопје.

Во периодот 1997-2001 ги следи додипломските студии на Филолошкиот Факултет “ Блаже Конески” – Скопје на катедрата по Општа и Компаративна Книжевност. Каде што дипломира во 2004та со просечен успех 9.32.

Од 2002 до 2006 ги следи додипломските студии на ФДУ(Факултет за драмски уметности) – Скопје, отсек: Филмска и ТВ режија. Студиите ги завршува со просечен успех 9.66.

Во 2012 дипломира со кратките филмови “Митот за Сара” и “Мангава Диско Панк” со највисока оценка 10.

Во 2016 - та година запишува постидипломски студии на ФДУ (Факултет за драмски уметности), Скопје, отсек: Филмска и ТВ режија. Студиите ги завршува со просечен успех 10.00. Магистрира во рекорден рок со магистерскиот труд “Режисерски специфики на актерската игра во филм.” Магистерскиот труд е оценет со највисоката оценка 10.00 и е пофален како еден од најдобрите магистерски трудови во историјата на ФДУ.

Со тоа Саша Станишиќ се стекнува со звање Магистер по филмска и телевизиска режија.

Негово поле теоретско поле на интерес се наративне форми на визуелан експресија (видео игри, вр) кои произлегуваат од новите дигитални технологии како и алтернативните начини на дистрибуција на контент.

Во текот на својата кариера тој работи и учествува на разни, како свои авторски, така и на други проекти, и тоа:

За време на студиите од 2002/06 работи неколку кратки филмови. Во 2002 го снима “Чичко Борис”, краток документарен филм. Овој филм исто така е така е ставен како еден од практичен примери во магистерската работа. Во 2004 го снима филмот “Златко не сака да стане”.

-Во 2004та Саша Станишиќ е еден од трите избрани студенти од ФДУ кои присуствуваат на студентската програма на “Интернационалниот Сараевски филмски фестивал”. Следната година програмата ќе прерасне во познатиот Талент Кампус.

- Во 2006та како автор учествува во документарниот серијал од 4-ри епизоди на кратки документарни филмови со наслов “На екс”. Серијалот е копродукција од 6 продукции од регионот: Партес од Македонија, Циклотрон од Србија, Ti Povej од Словенија, Fade In од Хрватска, XY од Босна и Херцеговина и од Косово.

-Од 2007 ма почнува да работи и како асистент на режија, на долгометражниот игран филм “Боли ли” во режија на Анета Лешникоска.

-Во 2008ма работи како режисер на “То во мој роклиц” – документарно игран серијал од 24 епизоди работен за ТВ Словенија од интернационална филмска екипа.

- Во 2009та го снима “Мангава диско панк”, краток игран филм кој е дел од “Скопје Ремикс” омнибус за Скопје составен од 9 филмови од млади македонски режисери. Две години подоцна, во 2011та, омнибусот ќе има премиера и ќе биде дистрибуиран низ македонските кина. Неговиот дел(краток филм) беше еден од поуспешните и како таков имаше свој пат по фестивалите низ светот. Директор на фотографија е Борис Мојсовски, канадски кинематографер со македонско потекло.

-Во декември 2010 го снима краткиот игран филм “Митот за Сара” по сценарио на Кристина Христова Николова. Филмот беше голем авторски предизвик бидејќи требаше да се реконструира атмосферата на Битола за време на Првата Светска војна. Во филмот соработува со македонската актерска легенда Јоана Попоска и со Роберт Јанкулоски, еминентен директор на фотографија со големо искуство и професор на ЕСПА.

- во 2011 ја основа Катавеј Дооел, компанија која се занимава со продукција и дистрибуција на контент. Компанијата е пионер во развивање на нови дистрибутивни модели во регионот. Компанијата ја има развиено Seecinema.net, портал – база на сите филмови, фестивали и

филмски професионалци од 13 земји од Југоисточна Европа, и ја има развиено cinesquare.net. прва и единствена Вод платформа која ги опфаќа земјите од регионот.

- Во 2011 во Словенија работи на втората сезона на претходно споменатиот играно документарен серијал “То во мој poklic”

- Во јули 2013 работи како прв асистент на режија на долгометражниот игран филм “Деца на сонцето”, во режија на Антонио Митриќески. Директор на фотогорафија на филмот е Јарослав Шода од Полска, кој воедно е професор на филмската академија во Лоѓ. Саша Станишиќ во овој филм соработува со познати актерски имиња како Мето Јовановски, Владо Јовановски, Емир Јусуфспахиќ, Милица Стојанова...

- Во декември 2013та работи во Софија, Република Бугарија како втор асистент на режија на филмот “Жената на мојот живот”, во режија на Антони Дончев. Филмот е копродукција помеѓу Бугарија, Германија, Романија, Кипар и Ирак.

- Во февруари 2014та го снима краткиот документарен филм “Пожарникарот Муци” . Филмот беше од подржан од Агенцијата за филм на Република Македонија.

- Во април 2014 го снима краткометражниот игран филм “Долу од Рајот”. Филмот е подржан од Агенцијата за филм на Република Македонија како и од Бугарскиот национален филмски центар и регионалната мрежа SEE CINEMA NETWORK. Филмот имаше своја премиера на Интернационалниот фестивал на филмска камера Браќа Манак, и се уште патува по светските фестивали.

- Во јуни 2014 учествува на регионалната конференција, “Иднината а европскиот филм од визура на младите автори со уважување на еднаквоста на половите”, која се одржа во Белград. На конференцијата, која беше подржана од Еуроимаж, беа присутни најистакнатите млади режисери, сценаристи и продуценти од регионот.

- Во септември 2014та со сценариото за долгометражен филм “Бурнеша”, (кое го пишува заедно со Буриш Муслиу), учествува на MINI EAVE работилницата за развој на сценарио. Таа работилница е дел од големата европска мрежа за развој на филмови EAVE. Во неа земаа учество повеќе режисери и продуценти од регионот.

- Во декември 2014та со истото сценарио влегува на European script meeting во Рига. Работилница која се одвиваше за време на доделувањето на Европските филмски награди (EFA), кои се одвиваа таа година во Рига.

- Во март 2015 работи како асистент на режија на македонскиот дел од продукцијата на долгометражниот филм “Банат” на италијанскиот режисер Адриано Валерио. Филмот имаше своја премиера на Венецијанскиот филмски фестивал.

- Во текот на 2015та е назначен за селектор на програмата СЕЕ Камера на “Интернационалниот фестивал за филмска камера Браќа Манак.” Тоа е селекција која ги опфаќа филмовите од регионот.

- Во октомври 2015та работи како прв асистент на режија на долгометражниот игран филм “Златната Петорка” во режија на Горан Тренчовски. Директор на фотогорафија на филмот е Апостол Трпевски, професор по камера на ФДУ.

- Во 2016та пишува сценарија за две епизоди за анимираниот серијал за деца, “Градинка за змејчиња”. Серијалот кој треба да се снима во 2018та година е во продукција на Линкс студио.

- Во 2016та и 2017та година е координатор на проектот: Cut A Way online and offline: new digital forms of film distribution in the Balkan кој е подржан од програмата Creative Europe.

- Во 2017та и 2018та е координатор на проектот: Cut A Way Online off-line: new digital forms of film distribution in the Balkans Volume 2 кој е подржан од програмата Creative Europe.

- Во мај 2018та е на режисерски престој во Бусан, Јужна Кореја како дел од Бусан Интер Сити филмски фестивал во Бусан, Кореа. Таму го снима краткиот игран филм PC Busan.

- Во 2018та и 2019та година е проект координатор на проектот: “Cinesquare VOD Platform” кој е подржан од програмата Creative Europe.

- Во 2019та и 2020та година е проект координатор на проектот: „Cinesquare Network“- Менаџер кој е подржан од програмата Creative Europe.

- Во април 2018та ја издава книгата на кратки расказа Свиселени тикви во издание на Прозарт.

- Во 2019та во списанието Кинопис во издание на Кинотеката на Северна Македонија ги објавува научните трудови:

МАЛИТЕ ТАЈНИ НА ГОЛЕМИТЕ ФИЛМСКИ КЛАСИЦИ: МИКЕЛАНЏЕЛО АНТОНИОНИ И ВЕРНЕР ХЕРЦОГ / филмолoшка студија за креативните поетики на филмските класици Микеланџело Антониони и Вернер Херцог, Кинопис 53/54. РЕЖИСЕРСКИ СПЕЦИФИКИ И МЕТОДОЛОГИИ НА АКТЕРСКАТА ИЗВЕДБА ВО ФИЛМ, Кинопис 51/52. 2018 Кинотека на Северна Македонија.

- Во 2019та се запишува на докторски студии по култорологија на институтот за македонска книжевност, Скопје.

- Во 2019 и 2020та е учесник и говорник повеќе форуми и панели дискусии:

Првиот форум на Креативните градови од мрежата на УНЕСКО, во организација на Центар за филм Битола. 2019та

4-от форум за продукциски дизајн во Битола, организиран од КТ Филм и Медиа ДООЕЛ. 2019та

3- от Форум за нови дистрибутивни модели – Што е дигитална дистрибуција? Организиран од Балкан Синема Ситис Битола. 2020та.

2-от Форум на Креативните градови од мрежата на УНЕСКО,, во организација на Центар за филм Битола, 2020-та.

Интернационална конференција фокусирана на ВОД платформи организирана од Креативна Европа Деск Полска , Говорник на панел дискусија посветена на соработка помеѓу платформите. 2020та.

Меѓународниот форум за креативно културно претприемништво во Скопје, организиран од УМПАКИ (Унија на македонски професионални асоцијации во креативните индустрии. 2020та.

- Во 2020та има премиера на краткиот амираан филм “Кавал”, во продукција на Студио 7 од Скопје

- Во 2021 работи како сценарист на детската анимирана серија “Светот на Биби”

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **М-р Саша Станишиќ** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** по предметите **Видео игри** и **Виртуелна реалност** на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Роберт Јанкулоски

Проф. Владимир Стојчевски

Вонр. проф. Крсте Господиновски

Скопје
15.03.2022