

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „ИСТОРИЈА НА УМЕТНОСТ“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 01.03.2022 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Историја на уметност** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Историја на уметност**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 16 февруари 2022 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **д-р Сафет Ахмети**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав: Проф. Јордан Плевнеш, Проф. Небојша Вилиќ и Вонр. проф. Кирил Пенушлиски, врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ

Кандидатот д-р Сафет Ахмети е роден во Макарска, Р. Хрватска, 1967 година. Од 1974 година живее во Скопје, Р. С. Македонија и тука се стекнува со основно образование, во ОУ Братство и средно образование, во СНУ „Никола Карев“. Во 1997 година ги започнува студиите на „Институтот за историја на уметност со археологија“, при Филозофскиот факултет, на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Магистерските студии ги започнал на истата катедра во 2004 година. Во 2009 година се здобил со научен степен магистер (м-р) по историја на уметноста (VII-2; EQF level 7), со темата: „Душан Џамоња: монументална скулптура, со осврт кон состојбите во Република Македонија“.

Докторската дисертација, со наслов: „Интердисциплинарни методолошки пристапи во историјата на уметноста: современа уметност и антропологија“ ја одбрал во 2016 година, на „Институтот за историја на уметност со археологија“, при Филозофскиот факултет, на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје и се здобил со степен доктор на историја на уметност (VIII; EQF level 8).

За време на студиите, во периодот јуни 1999 година – септември 2002 година, волонтирал во Музејот на современата уметност, во Скопје. Во 2003 година започнал да работи под договор на дело во НУ Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, во Скопје, каде останал до мај 2007 година. Во тој период реализирал набавка и размена на книги и библиотечен материјал со поголем број библиотеки, помеѓу кои: Australian National University Library, Canberra,

Australia; Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Bavaria, Germany; Bibliothèque Nationale de France, Paris; Bodleian Library, Oxford; British Library, London; Cambridge University Library; Danish Royal Library in Copenhagen, Denmark; Deutsche Bücherei Leipzig, Leipzig; Leiden University Library, Leiden, Netherlands; Library of Congress, Washington, D.C. и др. Во 2006 година, во соработка со г-дин Милан Грба, од British Library, успеал да го поништи постоечкиот долг од 25.000 британски фунти, од страна на НУБ „Св. Климент Охридски“ кон British Library. Истата година, во соработка со г-дин Пол Фостер, од Југоисточно-Европскиот Универзитет, за потребите на Универзитетот ЈИЕ и на НУБ, од Универзитетот во Индијана (Indiana University) успеале да набават преку 200.000 книги, односно преку 10.000 наслови, кои биле соодветно распределени помеѓу двете институции.

Од 2003 до 2008 година, со договор на дело бил ангажиран како предавач на Југоисточно-Европскиот Универзитет во Тетово. Во тој период, на катедрата за Комуникациски науки и технологии, но и на други катедри, како изборни предмети ги предавал темите: Вовед во модерната уметност, Визуелни уметности, Култура и комуникации, Рекламна кампања и, за прв пат во Р. Македонија, но и пошироко во регионот, а меѓу првите во Европа го вовел предметот Визуелна култура, како дел од новото научно-истражувачко поле со ист наслов. Од оваа соработка произлезе преводот на делото Сликарска правца на XX век, од Лазар Трифуновиќ (Или-или, 2009).

Работата во полето визуелна култура придонела во 2010 година да биде еден од иницијаторите на неформалната Европска мрежа за визуелна култура (Visual Culture in Europe – Network), во чиј Одбор покрај него учествуваат: Нина Лагер Вестерберг (NTNU – Norwegian University of Science and Technology), Ојвинд Вагнес, Асбјорн Гронштад и Хенрик Густафсон (University of Bergen), Макс Лилјефорс (Lund University), Маркард Смит (University College London и главен и одговорен уредник на списанието Journal of Visual Culture), Алмира Усманова (European Humanities University – Vilnius, Lithuania), Магда Шчешњак (University of Warsaw), Ана Мрија Гуаск (University of Barcelona), и Крешимир Пургар (J. J. Strossmayer University in Osijek). Составен дел од Мрежата е и Центарот за визуелни студии – Скопје (ЦВС), основан од Сафет Ахмети, во 2011 година, како подружница на Центарот за визуелни студии – Загреб. Од почетокот до денес С. Ахмети е раководител на Центарот.

Во рамки на Европската мрежа за визуелна култура се одржани шест меѓународни научни конференции (Лондон – 2010, Барселона – 2011, Трондхајм – 2012, Загреб – 2013, Берлин – 2015, Вилнус – 2017). Членови на ЦВС (Елена Тодевска, Јованка Попова, Владимир Јанчевски) земале активно учество, со презентирање на научни трудови, на сите конференции, а С. Ахмети единствено не учествувал на конференцијата во Трондхајм (учествувале Е. Тодевска и Ј. Попова).

Член е и на Меѓународната асоцијација за визуелна култура (IAVC – International Association for Visual Culture) од нејзиното формирање 2010 година, во Лондон. Активно земал учество на сите конференции на Асоцијацијата – со свои научни трудови или како член на Организацискиот одбор – кои се одржуваат биенално (Лондон – 2010, Њујорк – 2012, Сан Франциско – 2014, Бостон – 2016, Лондон – 2018; за 2020 година беше предвидено конференцијата да се оддржи во Ријека, потоа беше одложена за 2022 година, за конечно да биде одложена).

Од 2014 година е член на македонската секција на АИКА (Меѓународно здружение на ликовни критичари). Од 2015 година е член на Здружението за модерна и современа уметност на Арапскиот свет, Иран и Турција (Association for Modern and Contemporary Art of the Arab World, Iran and Turkey).

Покрај редовните конференции на наведените мрежи/асоцијации активно учествувал и на други конференции посветени на визуелната култура (Осло – 2011, Ријека, Будимпешта, Сегедин – 2013,

Копенхаген – 2014, Клуж Напока, Сингапур – 2015). Во 2014 и во 2017 година учествувал на конференции организирани од Институтот за македонска литература.

Во рамки на Центарот за визуелни студии – Скопје работел како уредник и преведувач на публикации (Жарко Паиќ, Визуелни комуникации – вовед, во издание на Готен и ЦВС, 2014; Соња Бриски Узелац, Визуелен текст, во издание на Готен и ЦВС, 2015; Хито Штаерл, Уметноста во слободна зона и Николас Мирзоф, Како да го гледаме светот; двата наслови ќе бидат објавени во текот на 2022 година). Заедно со Владимир Јанчевски одржал серија предавања низ Р. Македонија, во 2018 и 2019 година, промовирајќи ја визуелната култура како научна област.

Во 2009 година (март-јули) бил ангажиран како дел од стручниот тим на Археолошкиот проект на Скопската Тврдина: „ Систематски археолошки истражувања, конзервација и реставрација на Скопската Тврдина“. Веднаш потоа (декември 2009 – мај 2010) бил ангажиран од Амбасадата на кралството Холандија: програма за култура и развој, како организатор на семинар и работилница на тема „Креативни индустрии“, кои се одржуваа во Битола и во Крушево. Кон крајот на 2016 година (септември-октомври) бил ангажиран во Музејот на современата уметност во Скопје, со цел организација на веб страницата на Музејот.

Како соработник (договор на дело – од август 2017 до март 2018 година) во Министерството за култура на Р. Македонија бил ангажиран на: Развој и имплементација на потпрограмата Интердисциплинарни дејности во рамки на Годишниот конкурс за финансирање проекти од национален интерес во културата; Член на Владината работна група за развивање на Националната стратегија за соработка со дијаспората 2019-2023 со цел одржување на културните врски и зачувување на културниот идентитет и културното наследство; Претставник на Министерството за култура на Р. Македонија во рамките на Центарот за светско наследство на УНЕСКО, со цел развивање на програмата „Кон зајакнато управување со заедничкото прекугранично природно и културно наследство на регионот на Охридското езеро“. Во периодот април 2018 до јануари 2019 година бил ангажиран со договор на дело од страна на НУ Национална и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, во Скопје, како Раководител на одделот Посебни збирки, со цел реорганизација на одделот, при што е реализирана почетна инвестиција од 25.000 ЕУР.

Во 2014 и во 2015 година бил член на Комисијата за откуп на уметнички дела од областа на визуелните уметности, во рамки на Министерството за култура на Р. Македонија. Во 2016 година бил Национален куратор за Македонија на ОСТЕН Биеналето на цртеж. Истата година бил член на жири комисијата на Паратисима – Скопје. Од 2017 до 2021 година бил Претседател на Управниот одбор на Музејот на современата уметност во Скопје.

Од 2012 година учествувал на проекти на ОСТЕН АРТ, како организатор, куратор и автор на текстови (Пикасо: цртежи, керамики, графики / Picasso: drawings, ceramics and graphics, Скопје: Остен, 2012; Остен биенале на цртеж: уметност на хартија / 40. Светска галерија на цртеж, Скопје 2012 / Osten Biennial of Drawing: Art on Paper – 40th World Gallery of Drawing, Skopje 2012, Скопје: Остен, 2012; Виктор Вазарели / Victor Vasarely, Скопје: Остен, 2013; Златен ОСТЕН / Golden OSTEN, Скопје: Остен, 2013;).

Објавувал текстови во публикации („Видео уметност – македонски перспективи: три пристапи кон видеото како уметнички медиум“, во: Владимир Величковски, Нови случувања во македонската уметност, Скопје: Центар за визуелни уметности, 2006; „Визуелната култура на јавните споменици во Битола и Битолско“, во: Владимир Величковски, Монументалната уметност во Македонија по

1945 година, Скопје: Центар за визуелни уметности, 2010; „Skopje 2014: Future Past!“, Поп-култура: поглед одоздола, Институт за македонска литература, Скопје, 2016) и списанија („Интервју со Душан Џамоња – in memoriam“, Големото стакло 23/24, Скопје: Музеј на современата уметност, 2008/2009; заедно со Бујар Хоџа: "Semiotics of the Parthenon as a Pillar of Modern Democracy", Humanities Bulletin, Vol 4. No. 1, May 2021). Во печат/подготовка се текстовите: „Desperately Seeking Europe“, Revista de estudios globales y arte ontemporáneos, Barcelona: Universitat de Barcelona; и Nkule Mabaso and Safet Ahmeti, „Politically No Longer Acceptable“, Third Text: Critical Perspectives on Contemporary Art & Culture, London: Routledge.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **д-р Сафет Ахменти** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **насловен Доцент** од областа **Историја на уметност** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

Проф. Небојша Вилиќ

Вонр. Проф. Кирил Пенушлиски
