

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „ПРОДУКЦИЈА И МЕНАџМЕНТ“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ФИЛМСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 09.03.2022 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Продукција и менаџмент** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Историја на уметност**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 24 февруари 2022 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **М-р Даниела Станковска Плачковска**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија во состав:

Проф. Владимир Стојчевски,  
Проф. Роберт Јанкулоски и  
Доц. Горан Апостолоски,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

М-р Даниела Станковска Плачковска е родена 26.07.1982 во Скопје. Се стекнала со диплома за високо образование по „Политички студии“ при Правниот факултет „Јустинијан Први“ во Скопје, на 26.10.2006 год., каде се здобива со стручен назив дипломиран политиколог.

Во 2010/11 год. запишува студии од втор циклус (магистерски студии) на ЈНУ Институт за македонска литература (Универзитетот „Св Кирил и Методиј“ - Скопје) студиска програма „Културолошки студии во книжевноста“, каде магистрирала во мај 2013 год. со магистерскиот труд „Филмски менаџмент - теорија, искуства, македонски состојби“.

Нејзиниот магистерскиот труд обработува тема која кај нас е многу малку третирана и истиот е од големо значење бидејќи претставува опсежна теоретска база и научно заснован концепт на културна политика. Покрај теоретскиот квалитет, овој труд е практично употреблив, односно нуди свој и оригинален концепт на филмски менаџмент, односно стратегија за позитивна интервенција на државата во развој, но и одржливоста на филмската продукција кај нас.

М-р Даниела Станковска Плачковска своето професионално искуство најпрво го започнува на проекти на USAID (WTO Compliance Activity и Business Environment Activity), додека од 2007 години активно работи и придонесува во филмскиот сектор како вработен во Агенцијата за филм на Р. С. Македонија која е правен наследник на Филмскиот фонд на Р. М.

Во текот на целокупното свое работење, таа е активно вклучена и дава огромен придонес во сите процеси кои допринесоа за конзистентна филмска политика, како дел од културната политика, во која беше изграден модел и концепт како структурна и процесна реформа која допринесе континуиран развој на филмот и филмската дејност во нашата земја. Таа има придонес во поттикнувањето на силна државна интервенција особено во законодавните и регулативните области (воспоставување на институционална рамка во филмската дејност) како и донесувањето на легислативата со која се воспоставуваат механизми за институционализирање на функции за стратешко управување и координација на стратешките цели за развој на македонскиот аудиовизуелен сектор во целина (донесување на Законот за филмска дејност и многу подзаконски и интерни акти, основање Агенција за филм како институција со јавни овластувања (2014), третирање на филмската дејност како дејност од национален и од јавен интерес, создавање на механизми за континуирана поддршка, односно државна помош (за производството на филмови, за поддршка на комплементарни дејности (детално опишани во член 6), за поддршка на киноприкажувачката дејност (проект за оспособување на постоечката кино опрема и активирање на кино салите како и учество во дигитализација на кино сали), за поддршка на други аудиовизуелни дела-играна серија, мерки за поттикнување на вложувања- право на поврат 20% и сл.), воспоставување на дополнителни извори за финансирање на Агенцијата- механизми за прибирање на надоместоци од правни лица, механизми за промоција на филмската дејност, филмскиот сектор и Македонија меѓународно, вмрежување со меѓународни организации, имплементација на препораките и/или правото на ЕУ во оваа областа, воспоставување на евиденција за: филмски продуценти, филмови снимени со средства од буџетот, филмови снимени во земјата, филмови дистрибуирани, филмови прикажани во кината итн). Таа вооедно придонесува и во институционалното подобрување на веќе воспоставените процеси и процедури, како и подобрување на кохерентноста, соработката и обезбедувањето на ефективно и ефикасно работење на институцијата.

Како Раководител за развој на филмската дејност, со своите активности продолжува да придонесува како за развој на Агенцијата, така и за развој на филмската, односно аудиовизуелната дејност и сектор. Вооедно на нејзина иницијатива како преставник од Агенцијата за филм, на ден 27.12.2021 год. беше формирана Работна група за филмска писменост како дел од структурата на Мрежата за медиумска писменост. Таа е координатор на оваа работна група која се залага филмот како

уметничка форма да биде користен како алатка на знаење и вештини со цел развој на млада публика.

Таа вооедно била ангажирана и како:

- Национален претставник во EUFCN – Европска мрежа на филмски комисији која ја поддржува и промовира европската филмска, индустрија и култура (2015-2017)
- Член на извршниот комитет на SEE Cinema Network (2015-2017), во која од заменик национален претставник во 2014 год., во периодот од 2015 до 2017 год. е национален претставник во истоимената организација.
- Член на Комисијата за право на поврат на средства при Агенцијата за филм (2014-2017)
- Претседател на меѓуресорската комисија за утврдување на условите и критериумите за одобрување на средства и обезбедување на предлог за исплата на средства наменети за производство на домашна документарна и домашна играна програма во Министерството за информатичко општество и администрација (2014-2016),
- Извршен директор на третото издание на Филмскиот фестивал за млади “ Џифони Македонија”(2015),
- Заменик претставник од Агенцијата во Европската Аудиовизуелна опсерваторија,
- Член на Управниот одбор на Филмскиот фонд (Агенција за филм), итн.

Активно учествувала и во реализацијата на меѓународни настани и проекти како позначајни:

- Промоција со свој штанд во склоп на Location Pavilion на големиот маркет Japan Content Showcase 2015
- Промоција со свој штанд во склоп на FOCUS location and production event – Лондон 2015
- Проект менаџер на проектот EAVE Producer Workshop -2015
- Одговорна за реализација на проектот European Film Academy Young Audience Award 2015 - Young European Audience Film Day
- Проект менаџер на проектот Филмски фестивал за млади “ Џифони Македонија” и активно учество во сите други активности под брендот Џифони од 2013 до 2016 (Џифони Патува и сл.)
- Организатор на повеќе работилници во соработка со EAVE - престижната професионална програма за развој на филмски проекти кои се одржаа 2011 - 2014
- Одговорна за проектите под покровителство на European Film Promotion 2010-2016 (Shooting Stars, Producers on the move, Industry Screening in the USA и сл.),
- Одговорна за презентација на македонската филмска дејност наштандот на Cannes Film Festival (2010-2016), Berlin Film Festival (учесник 2009-2016), Sarajevo Film Festival и многу други меѓународни фестивали,
- Одговорна за презентација на новата македонска продукција во други држави итн.
- Во текот на своето работење учествувала во изработката на Проектот „Филмографии“. Таа е еден од авторите на 2 иданија од промотивната брошура „Location and Production Guide“, како и ко-автор на 5 иданија од годишниот каталог за промоција на Македонската филмска продукција.

## ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **М-р Даниела Станковска-Плачковска** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **насловен Доцент** од областа **Продукција и менаџмент** на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

**Проф. Владимир Стојчевски**

---

**Проф. Роберт Јанкулоски**

---

**Доц. Горан Апостолоски**

---

Скопје  
15.03.2022