

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ОД ОБЛАСТА ЕСТЕТИКА НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 12.07.2021 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник од областа **Драматургија**, во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања од областа **Драматургија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 22 јуни 2021 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **м-р Зоран Пејковски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

**Проф. Јордан Плевнеш,**  
**Вонреден професор Гоце Ристовски,**  
**Вонреден професор Мимоза Рајл,**

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

### НАУЧНИ, СТРУЧНИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ

Роден е во Битола 1968 година. Во 2014 година под менторство на ректорот Јордан Плевнеш го брани магистерскиот труд, „Драмата во стих во македонскиот театар, прилог Самуилово распетие“ со просечна оценка 9.47 и се стекнува со правото на научен степен магистер по драматургија.

Од 29.12.2014 година, драматург во Народниот театар - Охрид;

Од декември 2015 до март 2017 уметнички директор во Народниот театар - Охрид;

Меѓу другото Зоран Пејковски е драмски писател, драматург, сценарист, поет, прозаист, публицист, театролог и научен работник. Тој е редовен академик на Руската Федерација, а од институцијата Светски амбасадори на мирот (Universelle des Ambassadeurs de la Paix, Suisse/France) назначен е за почесен амбасадор на мирот и единствен натуралист во македонската литература.

Во 2018 година се стекнува и со титулата Европски писател на поезијата и уметноста која ја доделува номинациската комора за награди од Брисел, при Европската Унија.

Тој е автор на над педесетина книжевно-драмски, поетски, прозни, научни, публицистички и преведувачки остварувања.

Неговите први почетоци со литературата започнуваат од најрана возраст, за да подоцна, во 1987 година, за прв пат се одигра драмскиот текст „Атомско време“ надвор од Република Македонија, односно на алтернативните сцени во Црна Гора, со што започнува и професионално да се занимава со литературата воопшто.

### ОД ОБЛАСТА НА ДРАМАТУРГИЈАТА

1. **„Атомско време“** (трагедија, 1987, одиграна на алтернативните театарски сцени во Црна Гора);
2. **„Последниот чин на комедијата на смртта“** (трагикомедија, 1994 г., во 11 сцени, одиграна во сезоната 1994 - 1995 на алтернативни театарски сцени во Македонија);
3. **„Љубов на вересија“** (љубовно-еротска комедија 1999 г., во 16 сцени);
4. **„За животот, љубовта и смртта“** (монодрама, одиграна во сезоната 2001-2002 на сцената на Народниот театар од Битола);
5. **„За животот, љубовта и смртта“** (монодрама, отпечатена во книга, 2011 година);
6. **„За животот, љубовта и смртта“** (аудио-монодрама, 2012 г);
7. **„Сон“** (трагедија, 2013, во 24 слики);
8. **„Сите наши кодоши“** (македонска национална трагедија, 2014, во 11 сцени, претставена и одиграна од актерите на Народниот театар од Битола);
9. **„Самуилово распетие“** (драмска пиеса во стих, 2014, во три сцени, со пролог и епилог);
10. **„Херувимите на Самуиловата круна“** (сценско-драмски рецитал 2014, одигран од актерите на Народниот театар од Битола, по повод 1000-годишнината од смртта на цар Самуил во ракопис);
11. **„Со љубов кон свети Климент Охридски“** (сценско - драмски рецитал, 2015, одигран од актерите на Народниот театар од Прилеп во ракопис);
12. **„Апостолска чудотворност“** (драмска адаптација на драмата „Апостолска чудотворност“, 2016, посветена на св. Климент Охридски, одиграна од актерите на Народниот театар од Прилеп, по повод 1.100 години од упокојувањето на св. Климент Охридски, во ракопис);
13. **„Избор драми – трагедии“** (трагедии, 2016);
14. **„Херувимите на Самуиловата круна“** (сценско-драмски рецитал 2016, посветена на цар Самуил);
15. **„Совршенство или смрт“** (драмска пиеса во стих во 6 сцени, со пролог и епилог, 2017, посветена на Григор Прличев, пишувана по повод 125-годишнината од неговата смрт- 1893-2018);
16. **„Последни чин комедије смрти“** (трагикомедија во 11 сцени, на црногорски јазик која во сезоната 2017-2018 одиграна е на театарските сцени во Беране, Подгорица, Бјело Поле во Црна Гора, потоа во театарот „Славија“ во Белград и Центарот за култура во Трстеник, во Србија, а во 2018-та година одигран е во театарот „Бата Булиќ“ во Општината Петровац на Млави, Република Србија);
17. **„Реквием за љубовта“** (драмска пиеса во стих во 5 сцени, со прилог и епилог, 2017, пишувана по повод 75-годишнината од холокаустот врз Евреите 1943-2018);
18. **„За Македонската Библија“** (сценско-драмски рецитал, 2017, кој ќе го одиграат актерите на Народниот театар од Прилеп, во ракопис);
19. **„Requiem for love“** (драма во стих, во 5 сцени, со пролог и епилог на англиски јазик, 2017, одиграна во САД);
20. **„Реквием за смртта“** (драмска пиеса во стих, во 18 сцени, со пролог и епилог, 2018, пишувана по повод 75-годишнината од убиството на Коста Рацин - 1943-2018);
21. **„Recviemul dragostei“** (драма во стих во 5 сцени, со пролог и епилог на романски јазик, 2018, одиграна во Романија);

22. „Requiem dla miłści“ (драма во стих во 5 сцени, со пролог и епилог на полски јазик, објавена во 2019 во Полска);

23. „Мали детски разговори“ (детска пиеса во 4 сцени, 2019);

#### **ОД ОБЛАСТА НА ПРОЗАТА**

24. „Градот на Јужното Море“ (роман, 2015);

#### **ОД ОБЛАСТА НА ПОЕЗИЈАТА**

25. „Тесно небо“ (поезија, 1993);

26. „Реликвија на светлината“ (поезија, 1996);

27. „Облак во панталони“ (препев од руски на поемата на Владимир В. Мајаковски, 1997);

28. „Relic of the light“ (поезија на англиски јазик, 1998);

29. „Филозофија на смртта“ (поезија, 1999);

30. „Сега знам“ (поезија, 2014);

31. „Да не ми е сон“ (поезија, 2016);

32. „Златна прашина“ (поезија, 2016);

33. „Sa ni - mi fie vis“ (поезија на романски јазик, 2016);

34. „Македонски Стар и Нов Завет“ (поема, 2017);

35. „Que ce ne soit pas mon rêve“ (поезија на француски јазик);

36. „Ta s-nunjhiba yis“ (поезија на влашки јазик, 2017);

37. „Да не ми е сон“ (четири јазична поезија, 2017);

38. „Здивот на смртта“ (поезија, 2018);

39. „Од предците за потомците или збратимени во името на своите предци“ (поема, 2019);

40. „Здивот на смртта“ (аудио книга, стиховите ги говори актерот Борис Чоревски, актер во Народниот театар од Битола, 2019 г.);

41. „Востаничка правда“ (поезија, 2019);

42. „Возови на смртта“ (поезија, 2020);

43. „Време на самракот“ (поезија, 2020 г.);

44. „Остров во окото“ (поезија, 2020 г.);

45. „Светлина“ (поезија, 2021 г.);

46. „Светлина“ (аудио книга, стиховите ги говори Универзитетскиот професор и актер на Драмскиот театар од Скопје, Роберт Велјановски, 2021);

47. „Dah smrti“ (поезија на хрватски јазик, 2021);

#### **ОД ОБЛАСТА НА ПУБЛИЦИСТИКАТА**

48. „Театарот е ритам и стил“ (публицистика, 2002 г.);

49. „Театарот е фабрика за соништа“ (публицистика, 2012 г.);

50. „Од аматеризам до професионален театар“ (публицистика, 2020 г., посветена на Охридскиот театар);

#### **ОД ОБЛАСТА НА НАУКАТА**

51. „Драмата во стих во македонскиот театар“ (2019);

52. „Патиштата на дијалогот во театарот преку Константин Сергеевич Станиславски и Бертолд Брехт (2019);

53. „Хрватски театарски актери и режисери што работеле во Македонија од 1913 до 1941 година“ (истражувачко - научен труд од областа на театрологијата, 2021);

54. „Блаже Конески присутен и во македонската драматургија“ (истражувачко - научен труд од областа на театрологијата, 2021, а по повод 100-годишнината од раѓањето на Блаже Конески);

55. **„Поезија и комуникација“** (труд за значењето на поезијата како средство за комуникација);
56. **„Беседа за една силна инспирација“** (труд посветен на Петре М. Андреевски);
57. **„Драмските погледи на ликовите кои страдаат“** (труд кон театарските ликови кои страдаат на сцената);
58. **„Нов александрит во македонската поезија“** (труд кон поемата „Еригон“ од Александар Кукулев);
59. **„Театарот е жив“** (труд по повод 70-годишнината на Народниот театар од Битола);
60. **„Дон Кихот – витезот со тажен лик“** (труд кон претставата „Дон Кихот од Ла Манча“);
61. **„Магичната сцена на Народниот театар од Битола ги воодушеви битолчани“** (труд кон сценско-музичкиот настан „Музиката и ние“);
62. **Чеховата „Вишнова градина“ нов режисерски потпис на Звездана Ангеловска“** (труд кон претставата „Вишнова градина“);
63. **„Милеровата „Медеја“ предизвика силна експресија кај битолската публика** (труд кон претставата „Медеја“);
64. **„Mendace veritas или баронот Минхаузен беше во право“** (труд кон претставата „Вистинскиот Минхаузен“);
65. **„Јане Задрогаз“ – алузивна претстава на сегашноста“** (труд кон претставата „Јане Задрогаз“);
66. **„Македонската трагедија преку очите на Ненад Витанов“** (труд кон претставата „Лет во место“);
67. **„Шекспировски, а, сепак, македонски! Или приказна за круната“** (труд кон претставата „Хенри Шести“ – трет дел);
68. **„Приказна за хаосот и по 205 години“** (труд кон претставата „Травничка хроника“);
69. **„Хамлет машина на сцената на Народниот театар од Битола“** (труд кон претставата „Хамлет машина“);
70. **„Претстава за сеприсутното лицемерие“** (труд кон претставата „Тартиф“);
71. **„Женскиот Хамлет на сцената на битолскиот Народен театар“** (труд кон претставата „Хеда Габлер“);
72. **„Каде е уметноста во „За домот се работи“?!“** (труд кон претставата „За домот се работи“);
73. **„Црвенката“** (труд кон претставата за хармонијата каква што ја сакаат децата);
74. **„Бугарски режисери на сцената на Народниот театар од Битола“;**
75. **„Влијанието на творештвото на Петар Канавелиќ врз творештвото на македонски автори“;**
76. **„Италијански драмски автори прикажани во Битола“;**
77. **„Преку македонската народна сказна до македонската традиција“** (труд кон книгата „Народни сказни од Долни Дримкол“ од Петко Домазетовски);
78. **„Поетиката на Весна Мундишевска – Велјановска во книжевното остварување „Профили“;**
79. **„Блаже Конески со едночинката „Гладна кокошка просо сонце“ присутен и во македонската драматургија“;**
80. **„За болката, за трагедијата, за страдањето, за духовниот хаос“... и други.**

Зоран Пејковски како македонски драмски писател, драматург, сценарист, поет, прозаист, публицист, академик и почесен амбасадор на мирот преведен е и препеан на повеќе светски јазици.

Зоран Пејковски е член на Друштвото на писатели на Македонија од Скопје од 1995 година; потоа, поранешен член на Собранискиот одбор на Друштвото на писатели на Македонија од Скопје; па член на Македонското научно друштво од Битола и поранешен член на Управниот одбор; потоа, поранешен претседател на Друштвото на писателите „Битолски книжевен круг“ од Битола; поранешен главен и одговорен уредник на списанието за книжевност, уметност и култура „Раст“, кое излегува во рамките на Друштвото на писателите „Битолски книжевен круг“ од Битола; а,

воедно, тој е и основоположник и поранешен раководител на Центарот за култура, литература, драмска уметност, филм и издаваштво, кој работи во рамките на Македонското научно друштво, како и основоположник и поранешен главен и одговорен уредник на списанието за култура, литература, драмска уметност, филм и издаваштво „Современи дијалози“ кое, исто така, излегува во рамките на МНД;

### **ДОМАШНИ НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА**

Како македонски драмски писател, драматург, сценарист, поет, прозаист, публицист, за својот книжевно - драмско - прозни и поетски опус Зоран Пејковски има добиено повеќе награди и признанија, меѓу кои: **„За серија информации во популаризација на книгата“ на Културно - просветната заедница на Македонија, во 1992 година; наградата „Празник на липите“**, во 2012 г., што ја доделува Друштвото на писателите на Македонија на Меѓународна книжевна манифестација за песната „Завештание“ што ѝ е посветена на поетесата Светлана Христова-Јоциќ, наградата **„Медијала“** на „Македонија презент“ за збирката песни „Сега знам“, во 2014 г., **наградата „4-ти Ноември“ на Општина Битола**, за книжевност и литература, за 2014 година, за драмскиот текст „Сите наши кодоши“ и збирката песни „Сега знам“. Во 2016 г. ја добива **наградата „Јован Котевски“** за збирката песни „Златна прашина“, а истата 2016 г. ја добива и **наградата „ЕРГО СУМ“ за популаризација и афирмација на театарскиот израз**, како и **наградата „Прозни мајстори“** за романот „Градот на Јужното Море“. При крајот на 2016 г. од НУУБ „Св. Климент Охридски“ од Битола ја добива **наградата „Св. Климент Охридски“ за придонес во литературата и културата**. Во 2017 г., ја добива престижната **награда „Григор Прличев“** за најдобра необјавена поема на македонски јазик, за поемата „Македонски Стар и Нов Завет“ и **Признанието за најдобар автор претставен пред велешката публика**. Во 2018 г. за збирката песни „Здивот на смртта“, ја добива **наградата „Орфеј“** од Издавачката куќа „Феникс“ од Скопје. Во 2019 г. ја добива **наградата на Меѓународниот театарски фестивал „Театар“ во куфер“**, што се одржува во Штип, како и **наградата „Книжевен круг за поезија“** за збирката песни „Востаничка правда“. Во 2020 г. ја добива и престижната **награда „Ванчо Николески“ за најдобра книга за деца и млади во 2019 година**, за пиесата за деца „Мали детски разговори“ што ја доделува Друштвото на писателите на Македонија, потоа **наградата „Празник на липите 2020“** за песната „Сончевата страна на сенките“, па **наградата „Кристална коцка“** по повод 60 години од постоењето на Македонското научно друштво од Битола, како и **наградата „Антев златник“** за збирката песни **„Остров во окото“**, а наградата ја доделува Меѓународната поетско-културна манифестација „Анте Поповски - Антево перо“.

### **СТРАНСКИ НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА**

Во контекст на добиените награди и признанија од странство, македонскиот драмски писател, драматург, поет, прозаист, сценарист, преведувач, публицист Зоран Пејковски во 2016 година, од институцијата **Universelle des Ambassadeurs de la Paix, Suisse/France**, назначен е за почесен амбасадор на мирот. Оваа титула му е доделена од Швајцарија и Франција, а таа им се доделува на големите книжевни и уметнички имиња кои ја презентираат литературата од земјата од каде што потекнуваат во европските и светските рамки, но и за нивен придонес за човештвото во Европа и светот, со која титула овие две држави сметаат дека ја донел македонската литература на европските и светските меридијани. Со самото тоа тој како македонски писател прераснува во европски, а би можело да се рече и светски книжевник. Но, во 2016-та година Зоран Пејковски станува и член на Сојузот на независните бугарски писатели.

Исто така, македонскиот драмски писател, драматург, поет, прозаист, сценарист, преведувач, публицист Зоран Пејковски, во текот на 2017-та година примен е за редовен член на

Друштвото на светските поети „Поетас дел мундо“ - „**Poetas del mundo**“, со седиште во Чиле. На 25-ти март 2017 година тој од академикот на Чувашката народна академија од претседателот Е.Е Ерагин ја добива Меѓународната награда - **Почесен сребрен медал „Елтебер“** за исклучителен придонес меѓу народите на Македонија, Бугарија и Чувашија од Руската Федерација. На 27-ми мај 2017 година македонскиот драмски писател, драматург, сценарист, поет, прозаист, публицист, театролог, научен работник, преведувач Зоран Пејковски е **прогласен за академик како редовен член на Руската Федерација**. А пак од Сојузот на независните писатели на Бугарија, на 18-ти декември 2017 година, ја добива **Почесната Диплома** од академикот Марин Кадиев за неговиот придонес во развојот на македонско-бугарските односи и врски во литературата и **Уверението**, исто така од 18-ти декември 2017 година, со кое се потврдува дека тој е добитник на највисоката награда, **почесниот златен медал**. Што е единствен македонски писател кој ја добива оваа висока награда во литературата. Сега веќе академикот Зоран Пејковски во 2017 година избран е и за редовен член на Хрватското книжевно друштво.

Што се однесува до 2018-та година, академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски, како македонски драмски писател, драматург, сценарист, поет, прозаист, публицист, театролог, научен работник, академик и почесен амбасадор на мирот, на 18-ти јануари уште еднаш е прогласен со научното звање Чувашки народен академик, како почесен народен академик на Чувашката народна академија, со што тој, всушност, е прогласен два пати за академик. Потоа, на 25-ти мај 2018 година, академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски ја добива меѓународната книжевна награда **Петар Канавелиќ**, која му ја доделува Хрватското книжевно друштво. Некаде во септември 2018 година академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски ја добива меѓународната книжевна награда за литература **Klemensa Janickiego** од Полска за која награда повторно можеме да споменеме досега не ја добил ниту еден македонски писател, а пак истиот месец, во септември 2018 година, на академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски му се доделува наградата **Европски медал за поезија и уметност „Хомер“** која ја доделува **Номинациската комора за награди од Брисел 2018, при Европската Унија**. Со која, всушност, се добива титулата Европски писател на поезијата и уметноста, која досега не ја добил ниту еден македонски писател.

На 8-ми септември пак Министерството за култура на Република Украина му ја доделува **Грамотата**, односно Наградата за поезија од Украинскиот фонд за култура од Киев со што му е доделен и **медалот** на оваа висока меѓународна награда, кој повторно е единствен добитник од македонските писатели. Потоа, на 24-ти септември, академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски примен е за почесен член на Сојузот на писателите на Република Украина, кој повторно е единствен македонски писател, а пак Сојузот на писателите на Украина го наградува со **Грамота- Награда за литературна критика и посебен придонес во светската литература**, која награда повторно не ја добил ниту еден друг македонски писател, за да на 25-ти септември токму од овој Сојуз на писателите на Република Украина го добива и златниот медал **„Почесна видзнака“**, кој повторно е единствениот македонски писател кој го добива овој почесен медал. На 28-ми септември академикот и почесен амбасадор на мирот Зоран Пејковски добива и две меѓународни награди **„Радко Радков“** од Сојузот на независите бугарски писатели. Првата ја добива за **исклучителен придонес во светската поезија**, која повторно досега не ја добил ниту еден македонски писател, а со **втората награда „Радко Радков“ тој е прогласен за Витез на литературата за исклучителен придонес во светската поезија**, и оваа награда повторно ја добива како единствен македонски писател, овие две награди му се доделени од академикот Марин Кадиев, а пак на 24.05.2019 година ја добива и **почесната плакета „Св.Св. Кирил и Методиј“ за високи литературни достигнувања во областа на театарот и драмата**, која му ја доделува академикот Марин Кадиев.

## ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **м-р Зоран Пејковски** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Доцент** од областа **Драматургија** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

**Проф. Јордан Плевнеш**

---

**Вонреден професор Гоце Ристовски**

---

**Вонреден професор Мимоза Рајл**

---

Скопје  
23.08.2021