

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ОД ОБЛАСТА ЕСТЕТИКА НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 12.07.2021 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник од областа **Естетика**, во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања од областа **Естетика**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 22 јуни 2021 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **д-р Мимоза Рајл**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. Јордан Плевнеш,
Проф. Дејан Пројковски
Проф. д-р Александар Трајковски

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ ВО ПЕРИОДОТ ОД 2016-2021

Кандидатката д-р Мимоза Рајл во периодот од 2016 -2021 година учествуваше во голем број на научни симпозиуми, јавни дебати и трибини во областа на уметноста, естетиката, театарот и филмот. “Во Деновите на Германската драматургија”, таа го презентираше својот научен труд “Да се открие Фауст значи да се открие светот” а во оваа прилика актерите – постдипломците на ИУ “Еуропа Прима”, Скопје, изведоа и кратка драмска сцена по нејзин драмски текст со наслов: “Фауст и Мефистан”.

На симпозиумот: “Естетските и наративните импликации на филмот Златна Петорка” од Горан Тренчовски, одржан во Струмица во 2019 година, кандидатката Мимоза Рајл имаше свое излагање во врска со естетските импликации на филмот на тема “Запрениот ангелски лет”. Мимоза Рајл учествуваше и на Симпозиумот посветен на српската драматургија на тема: “Естетските пораки во

творештвото на Момчило Нанестијевиќ”2018 година, а напиша и свој краток драмски текст за постдипломците инспирирана од драмата “Госпоѓа Министерка” кои што во таа прилика настапија. Мимоза Рајл учествуваше на покана на Здружението на ликовните работници од Белград на трибината: “Естетското во сликарството на Љуба Николиќ” на Српската Академија на науките и уметностите во 2019 година. Учествуваше и на трибината: “Возможен ли е Рацин денес” во организација на МАНУ во 2019 година. Кандидатката имаше свое излагање и на Филозофскиот филмски фестивал: “Естетското во филмот” пред поширока публика во 2018 година.

Во Театарскиот гласник на Драмскиот театар во Скопје таа ги објави текстовите “Македонскиот Хамлет”, “За вечните прашања на Вилијам Шекспир” и Човекот наликува на осакатена птица во 20018 година. Во списанието Комедија на истоимениот театар во Скопје таа го објави текстот “Дони Дарк е секој од нас” во 2018 година. Текстот “Направени сме од материјалот на соништата”, кандидатката го објави во списанието на Театарот од Ј.Х. Џинот од Велес како критички осврт на театарската претстава –“Петтото годишно време”, во 2021 година. Во научното списание Линк од периодот 2016-2021 на Универзитет “Еуропа Прима”, Скопје таа ги објави текстовите “Дениција вечниот татарски копнеж,”“Метафизичката димензија на светлината во поезијата на Радован Павловски”, Осврт кон документарниот филм посветен на Владимир Георгиевски “Македонскиот Дон Кихот” и многу други.

Нејзиниот есеј за Скопје “Градот во воздухот просирен” влезе во современата антологија посветена на градот. Објавува и текстови во списанието на “Здружението на слободните поети од Европа” како на пример текстот “Поезијата како арте прима”, во списанието “Поетско-европски блесоци” во 2019 година. Кандидатката Мимоза Рајл објавуваше и текстови од областа на уметноста и во списанието на Охридско лето “Музичко-поетска ноќ на Букурешт во Охридската Света Софија” во 2018 година. Во научните списанија на Универзитетот во Хумболт таа го објави текстот од областа на естетиката на Фридрих Ниче “Трагедијата се раѓа од духот на музиката”, во Берлин во, 2019 година.

Мимоза Рајл од 2017 година е колумнист во Нова Македонија Во периодот 2016-2021 година таа ги објавуваше текстови од областа на уметноста, театарот, филмот, културата и социологијата на уметноста и тоа текстовите: “Дениција вечниот театарски копнеж” 2016 година, Осврт кон документарниот филм посветен на Владимир Георгиевски “Македонскиот Дон Кихот”, “Македонската естетика е орфејско дионизиска”, 2021, “Македонската уметност се создаваше како перманентно спротивставување на насилството”, 2021, “Охридска естетика”, “Мјузиклот Тајно моја болен здив по исчезнатото”, 2019 “Уметноста не е само декоративна фолија во светот на теророт” 2019 “Уметноста е единствен пат за спас на човечката душа”, 2020, “Одбрана на уметноста”, 2020, “Талентираниите да го запалат тивкото кандило на уметноста”, 2020, “Уметноста во виртуелната епоха” 2020, “Трансформација кон пораз или триумф 2020, “Замрзнатиот свет”, 2020, “Уметноста на мечот и на хризантемата”, 2020, “Новата духовна епоха го создава новиот човек” 2021, “Да се биде светлина на универзумот” 2021, “Дали се вративме на почеток”, 2021 и други.

Кандидатката Мимоза Рајл свои мислења и осврти даде и во списанието “Скопско Ехо” преку текстовите: “Има ли место за уметност во времето на политичката порнографија”, и “Медиумите во Македонија се досадна и тажна слика”, објавени во 2020 година. Мимоза Рајл во јуни 2021 година во издание на Универзитетот “Еуропа Прима” во Скопје, ја издаде и ја промовираше својата книга и научен труд од областа на естетиката, “Светлината на убавината и уметноста”. Книгата беше промовирана во организација на Културниот центар во Скопје.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **д-р Мимоза Рајл** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Редовен професор** од областа **Естетика** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

Проф. Дејан Пројковски

Проф д-р Александар Трајковски

Скопје
23.08.2021