

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ОД ОБЛАСТА ИСТОРИЈА НА УМЕТНОСТ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 12.07.2021 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник од областа: **Историја на уметност**, во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања од областа **Историја на уметност**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 22 јуни 2021 година, се пријави и поднесе документација кандидатот: **д-р Кирил Пенушлиски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. Јордан Плевнеш,
Вонреден професор д-р Мимоза Рајл, и
Вонреден професор Гоце Ристовски

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ ВО ПЕРИОДОТ ОД 2016-2021

Од 2016 година Пенушлиски е постојано присутен на македонската ликовна сцена како куратор. Во тој период тој ги поставил следниве изложби: во Националната галерија на Македонија „Никола Мартиноски, Почетоци 1919-1929“ (2017), „Влахо Буковац, Ремек-дела од колекцијата на Националната галерија на Македонија“ (2018), „Ателјето, Радоста на сликањето, Ретроспектива на Рубенс Корубин“ (2019) и „Тања Балаќ, 30 Years Artworks“ (2021). Во Младинскиот културен центар изложбите „Палетите на македонските уметници“ (2017) и „Andalucia“ (2018); во Културно-информативниот центар во Скопје „Марио Конеска и Марио Ромода“ (2018), „Ана Ивановска и Ирене Тамањоне“ (2020) и „Јулија Поциуте-Владимир Илиевски“ (2021). Во Музејот на современата уметност во Скопје „Петар Лубарда“ (2019), во Галерија Акантус „Градот“ (2019), во Салонот на ДЛУМ Арт Хаб „Трилогија“ (2019), и во Музеј и завод Охрид „Нови Графики“ (2019).

Во тој период тој бил селектор и куратор на 18. Зимски салон на Друштвото на ликовните уметници на Македонија „Првиот грев – првата доблест“ (2020), куратор на повторно поставување на „I општа изложба на македонските художници, 13 ноември 1945 – 13 ноември 2020“ во изложбениот салон на Македонската филхармонија (2020), како и селектор и куратор на македонскиот дел од изложбата „Na Robu, Vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji, 1929-1942“ поставена во Модерна Галерија во Љубљана во (2019). Пенушлиски е автор на каталозите и на каталозките текстови за сите тие изложби.

Пенушлиски е автор на следниве монографски изданија објавени во периодот од 2016 до 2021: „Никола Мартиноски до 1945“ (2017) и „Рубенс Корубин, Ателјето, Радоста на сликањето“ (2019), двете изданија на Националната галерија на Македонија; како и на монографијата „Тања Балаќ, 30 Years Artworks“. Пенушлиски е автор и на следниве монографии кои се во печат: „75 Години Друштво на ликовните уметници на Македонија“ (2021) и „Почетоците на модерната уметност во Македонија“ (2021). Се работи за изданија на Друштвото на ликовните уметници на Македонија и на Софија Богданци, во соработка со Македонската академија на науките и уметностите.

Во истиот период Пенушлиски се појавува како автор на научни текстови посветени на модерната култура и фотографијата („Алберто Корда, Џим Фитцпатрик и Guerrillo Heroico“, 2017) и ликовната уметност („Цртежот во предвоениот опус на Никола Мартиноски“, 2019; „Генеза на ‘Раѓањето на езерото’ на Петар Лубарда“, 2019). Дополнително, тој учествувал на повеќе научни собири и конференции со свои текстови, сите објавени, од областа на ликовната уметност, скулптура, конзумеризмот и културно наследство, во Нови Сад („Петар Лубарда и Скопје“, 2017), Белград („Из модернизма у киќ, Трансформација скопског социјалистичког архитектонскот наслеђа и ‘Скопље 2014’“, 2018; „Милан Кашанин и Дубровачка сликарска школа“, 2020), Сплит („Petar Hadži-Boškov’s Street and Henry Moore’s ‘Standing Figures’ Drawings“, 2018), Скопје („Art is in the Bin“, 2018) и Охрид („Yugoslav cultural policy in Macedonia, The Expression of Macedonian National Identity, 1945-1991“, 2019).

Во истиот период Пенушлиски добил истражувачки грантови од Град Скопје (2019 и 2020), Министерство за култура на Република Македонија (2020) и Фондацијата Хенри Мур (2020/2021).

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **д-р Кирил Пенушлиски** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** од областа **Историја на уметност** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

Вонреден професор д-р Мимоза Рајл

Вонреден професор Гоце Ристовски

Скопје
23.08.2021