

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ: „ТЕХНОЛОГИЈА НА ФОТОГРАФИЈА“, „ИСТОРИЈА НА ФОТОГРАФИЈА“ И „ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ФИЛМСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 12.07.2021 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети: **Технологија на фотографија, Историја на фотографија, Дигитална фотографија**, во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети: **Технологија на фотографија, Историја на фотографија, Дигитална фотографија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 22 јуни 2021 година, се пријави и поднесе документација кандидатот **м-р Елена Бојациева-Цветковска**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф.Роберт Јанкулоски,
Проф. Миле Петковски, и
Вонреден професор Горан Наумовски

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ

Елена Христо Бојаџиева е родена во 1983 година во Битола каде што завршила основно и средно образование. Во 2001 година се запишала на Националната академија за театарска и филмска уметност – НАТФИЗ во Софија, Р. Бугарија на катедрата “Уметничка и применета фотографија”. Дипломирала во 2006 година и се стекнува со титулата дипломиран фотограф. Во 2010 година се запишува на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА Париз- Скопје- Њујорк, каде што во 2011 година ја добива титулата “магистер по филмски уметности од областа на продукцијата”.

Во 2002/2003 година работела во првото дигитално фотостудио во Софија како главен асистент на фотограф. Во периодот од 2007/2008 година работела како фотограф а подоцна и уметнички уредник на македонското модно списание “Red”.

Од 2007 па се до 2010 година работела во маркетинг агенцијата “Арт улица 26” а од 2008 хонорарно е ангажирана како стручен соработник по фотографија на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСПА во Скопје.

Во своето неколкугодишно искуство зела учество на повеќе изложби и работела на повеќе проекти од различни области. Изложби кои можат да се издвојат се Денови на македонска фотографија – Прилеп (1998г); Изложба на фотографска академија во Р. Бугарија (2001/2002); Денови на македонска фотографија – Штип; три самостојни фотоинсталации поставени во Битола, Прилеп и Струга на тема “Децентрализација на македонската култура и уметност”; во 2005 година фотоинсталација во Јокохама-Јапонија во соработка со јапонски музичари. Освен тоа, изработила голем број каталози, плакати, промотивни материјали и фотосесии. Во 2011 година на театарскиот фестивал Војдан Чернодрински ја добила наградата за најдобар плакат за претставата “Хамлет”. Истата година ја поставува изложбата Мојата заблуда = (PE)КРЕАЦИЈА во Магаза – Битола како дел од годишната програма на Министерството за Култура. Од 2013 па се до 2018 година е дел од екипата на филмскиот фестивал на југоисточна Европа, See a Paris и See a Berlin како и комплетен автор на промотивниот материјал за истиот. Во периодот од 2016- 2018 година е национален селектор за Македонија на фотографскиот конкурс Rovinj Photodays.

Во периодот од 2016 до 2021 година е дел од тимот кој работи на настанот посветен на борбата за женски права, „Вечери на женски права” кој е организиран од UN Women и Град Скопје.

Од 2019 година е дел од Фотографската асоцијација Балб и претседателка на УМПАКИ – Унија на професионалните асоцијации во креативните индустрии преку што зема активно учество во изготвувањето на неколку стручни публикации како што е Cultural Policy Review of the Republic of North Macedonia (2021). Во 2020 година го организираат „International Forum of Cultural Creative Entrepreneurship”. Истата година е еден од спикерите на Вториот Форум на креативни градови под Унеско во Битола. Во 2020 година од страна на Умпаки и Смартап за првпат е организиран и Creative Business Cup – настан кој ги промовира и поттикнува креативните индустрии со цел поддршка за младите креативци.

Од 2021 е Претседателка на АКИ – Асоцијација на креативни индустрии во склоп на Стопанската Комора која се формира со цел поголема афирмација, популаризација, развој и поддршка на креативните индустрии во РСМ.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **м-р Елена Бојациева-Цветковска** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** по група предмети: **Технологија на фотографија, Историја на фотографија, Дигитална фотографија**, на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Роберт Јанкулоски

Проф. Миле Петковски

Вонреден професор Горан Наумовски

Скопје
23.08.2021