

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „ПРОДУКЦИЈА И МЕНАѢМЕНТ“ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ФИЛМСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА - СКОПЈЕ

Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје, на седницата одржана на ден 19.05.2021 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Продукција и менаѢмент** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Продукција и менаѢмент**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 21 април 2021 година, се пријави и поднесе документација кандидатот: **м-р Кирил Ѓозев**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Вонр.Проф. Владимир Стојчевски,
Доц. Елена Бојациева-Цветковска и
Доц. Горан Апостолоски

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ

Кандидатот м-р Кирил Ѓозев е роден во Радовиш 1988 година. Основно образование (ООУ „Крсте Петков Мисирков“) и гимназија (СОУ „Коста Сусинов“) завршил во Радовиш. Во периодот 2007-2013 година ги следи додипломските студии на Економскиот факултет при универзитето св. „Кирил и Методиј“ во Скопје на секторот „МенаѢмент“, кадешто дипломира на темата „Јавно говорење“ во 2013 година под менторство на проф. Др. Благоја Ѓорѓијовски.

Во 2014 година запишува постдипломски студии на Факултетот за филмска уметност при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска, театарска и танцова академија ЕФТА Скопје (сегашен Универзитет „ЕУРОПА ПРИМА“), на катедрата по Продукција. Магистрира во март 2021 година со магистерскиот труд „КУЛТУРНИТЕ КРЕАТИВНИ ИНДУСТРИИ И НИВНАТА ВАЖНОСТ ЗА ЛОКАЛНИОТ И РЕГИОНАЛНИОТ ЕКОНОМСКИ РАСТ И РАЗВОЈ“. Магистерскиот труд е оценет со највисока оцена и е пофален како еден од поинтересните трудови во последно време.

Во 2020 како дел од тимот на ЕУРОВОД ја помогна изработката на Европскиот извештај за ВОД платформите во Европа, со акцент на нивната разноликост, динамичност и оддржливост - Diverse, Dynamic, Sustainable: Evolution of a European Independent VoD Sector.

Во текот на својата кариера тој работи и е дел од разни проекти од областа на креативните индустрии и активно учествува во креирањето на аудиовизуелните политики во нашата држава.

Во периодот 2013-2014 работи во продукциската и дистрибутерска компанија „КТ Филм и Медиа“ и дигиталната маркетинг агенција „Медиа Солутионс“ од Скопје, каде се стекнува со искуство во водење на меѓународните соработки, координирање на проекти и водење на финансиските аспекти на истите.

Во 2014 ја оснива компанијата за компјутерско програмирање, интернет и безжични телекомуникации „СИНЕФЛИКС ДООЕЛ Скопје“, со која успешно управува до денес.

Од 2015 година Кирил Ѓозев е Претседател и еден од оснивачите на Регионалниот филмски фонд за поддршка и производство на долгометражни и краткометражни филмови и поддршка на развојот на филмската дејност „БАЛКАН СИНЕМА СИТИС“ од Битола, преку кој се поддржани повеќе од 10 домашни и регионани филмски продукции и настани.

Во 2016 како Претседател на Здружението за нови медиуми и интернет „ИНМЕДИИ МАКЕДОНИЈА Скопје“, се јавува како еден од оснивачите на „Унијата на македонски професионални асоцијации во креативните индустрии УМПАКИ Скопје“, во која активно делува до ден денес. Одговорен е за меѓународни соработки, организирање на проекти и креирање на политики. Активно се вклучува во комуникацијата со домашните институции и помага во финансиското работење на Унијата.

Како позначајни поединечни Европски проекти во кои зема активно учество се издвојуваат: Film data base Seecinema.net (2013-2014); Cutaway online and offline: New digital forms of film distribution in the Balkans (2016-2018); CinesquareVod Platform (2018-2019); Cinesquare Network (2019-2020).

Во периодот 2013-2019 година, учествува како financial account на неколку филмски проекти меѓу кои: „The Woman of My Love“ во режија на Антони Дончев (Бугарија); „BANAT“ во режија на Адриано Валерио (Италија); „Broken“ во режија на Едмонд Будина (Албанија); „А Болката Останува“ во режија на Владимир Талески; „Gottlieb“ во режија на Крсте Господиновски (Македонија); „Ах Љубов Моја“ во режија на Коле Ангеловски; „Ефектот на Среќата“ во режија на Борјан Зафировски.

Од 2018 година со втор мандат по ред, е член на бордот на директори на „EUROVOD“ (Association of European VoD Platforms), каде активно учествува и придонесува во креирањето на европските аудиовизуелни политики и програми. Во истата 2018 година, Кирил беше надворешен советник на Министерот за култура, назначен за унапредувањето на соработката на министерството со ЕУ. Во тој период од негова страна беше изработена и стратегијата за развој на креативните културни

индустрии во Република Македонија (Macedonian way of creating support for development of the Creative Industries).

Од 2019 година е надворешен соработник на Европската Агенција за развој на креативни културни индустрии и спорт - КЕА (KEA Brussels). Заедно со КЕА има земено активно учество во изготвувањето на неколку стручни публикации како на пр.: Impulse paper on the cultural and creative sectors innovating European industry (2019); Culture and creative sectors in the European Union – Key future developments, challenges and opportunities (2019); Market Analysis of the Cultural and Creative Sectors in Europe (2021); Cultural Policy Review of the Republic of North Macedonia (2021).

Покрај ова има учествувано на разни фестивали, конференции, форуми, семинари како што се: M:brane Forum, Malmö Sweden, 2020 во Малме, Шведска;

Industry Session: Europe's VOD platforms strike back @IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam), 2019 во Амстердам, Холандија;

Connecting Cottbus, 2019 во Котбус, Германија;

b.creative Zagreb conference, 2019 во Загреб, Хрватска;

Warsaw Kids Film Forum, 2019 во Варшава, Полска;

European VoD Meetings, 2019 во Венеција, Италија;

“International markets opening for Indian content” – Indian Pavilion at Cannes film Festival 2019, 2019 во Кан, Франција;

FICCI FRAMES - Media & Entertainment conference, Mumbai – India, 2019 во Мумбај, Индија;

FERA/FSE/SAA – “The implementation of the new Copyright Directive: opportunities and challenges to get fair value for the exploitation of audiovisual works”, 2019 во Љубљана, Словенија;

VIENNA.DOKU.DAY, Distribution in the DIGITAL ERA, 2018 во Виена, Австрија;

European VoD Meetings, 2018 во Венеција, Италија;

FICCI FRAMES - Media & Entertainment conference, Mumbai – India, 2018 во Мумбај, Индија;

СМО & Private Copying Levy Fee System, 2017 во Подгорица, ЦрнаГора;

‘How can WE do it?': Innovative and creative digital distribution, organized by Creative Europe Desk – MEDIA Desk Croatia, as a part of the 15th Zagreb Film Festival, Zagreb – Croatia, 2017 во Загреб, Хрватска;

Eye on Films “Showcase New Business Models” Industry Days at the PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival, Tallinn - Estonia, 2016 во Талин, Естонија;

Rendez-vous with French Cinema in Paris - France, 2016 во Париз, Франција.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **м-р Кирил Ѓозев** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Доцент** по група предмети од областа **Продукција и менаџмент** на Факултетот за филмски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Вонр. проф. Владимир Стојчевски

Доц. Елена Бојаџиева-Цветковска

Доц. Горан Апостолски

Скопје
26.05.2021