

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА ТЕАТРОЛОГИЈА, НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, на седницата одржана на ден 29.06.2020 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Театрологија** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Театрологија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 17 јуни 2020 година, се пријави и поднесе документација кандидатот: **М-р Роберт Вељановски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. М-р Дејан Пројковски,

Проф. д-р Тихомир Стојановски

и

Проф. д-р Христо Петрески

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ ОД ПОСЛЕДНИОТ ИЗБОР ВО НАСТАВНО НАУЧНО ЗВАЊЕ ДО ДЕНОТ НА ПРИЈАВАТА

Кандидатот м-р Роберт Вељановски е роден на 5 февруари 1968 година во Скопје. Студиите по Актерска игра ги завршил на Факултетот за драмски уметности Скопје (1995 година), во класата на ред. проф. Љубиша Георгиевски, со исклучително висок општ успех (9,57). На истиот факултет ги завршил и постдипломските студии по Театрологија (2010 година), бранејќи ја магистерската теза со наслов “Структура на театарскиот говор”, постигнувајќи исклучително висок општ успех (9,86). За предмет на својот магистерски труд, супериорно одбранет во мај 2010 година, м-р Вељановски ја одбрал феноменологијата на театарскиот говор, која ја истражувал токму преку структурата на овој суштествен елемент на актерската игра. За успешно да ги реализира своите научно-истражувачки цели, м-р Вељановски морал да вложи надстандарден напор во самото откривање и систематизирање, а дури потоа и анализирање и вреднување на обемната теориска литература, со која се служел во текот на работењето. Имено, неговите темелни познавања на истражуваната проблематика, систематичноста во спроведувањето на анализите, сигурноста во аплицирањето на теориските постулати и нивното применување врз стандардната театарска/актерска практика упатуваат кон

заклучокот дека трудот „Структура на театарскиот говор“ може да функционира и како универзитетски учебник.

Со таква цел, м-р Вељановски во 2011 објавува книга насловена како „За театарскиот говор – од драмски јазик до дикција“. Неговата книга, во изминатите 9 години, и практично се докажа како исклучително квалитетен универзитетски учебник по предметите Актерска игра и Сценски говор со техника на глас. Треба да се напомене дека станува збор за единствената книга од овој тип објавена на македонски јазик.

Од 1998 година м-р Вељановски интензивно се занимава со педагошка и научно-истражувачка дејност, работејќи како истражувач (во научните проекти), предавач и водител на работилници за деца. Од 2008 година ангажиран е како наставник на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСПА, каде што ги предава предметите: Актерска игра (од 2008 година) и Сценски говор со техника на глас (од 2013 година). Постигнатите резултати на м-р Вељановски, како наставник, педагог и пред сè, воспитувач на идните актери, се должат на неговата уникална природа, тројноста на: теоретичар, педагог и практичар на театарската уметност. Несомнено, м-р Вељановски имплицира неспорни научни квалитети, но и укажува на сериозна подготвеност не само за натамошната научно-истражувачка работа, туку и за продолжување на неговата мошне успешна педагошка дејност.

Полни 23 години (од 1997) м-р Вељановски е член на ансамблот на НУ Драмски театар Скопје. Во неговата богата професионална актерска кариера, одиграл повеќе од 50 театарски и 4 филмски улоги. Како актер учествувал во реализацијата на 14 радиски и телевизиски продукции, како и во десетина перформанси и повеќе од 50 рекламни спотови. М-р Вељановски, 11 години бил и актер-презентер, заштитно лице на најпрестижниот светски поетски фестивал, Струшките вечери на поезијата (2008 - 2018). Режира, со бележит успех, една професионална театарска претстава. Од март 2013 година, до јули 2017 година, м-р Вељановски бил именуван за директор на НУ Драмски театар Скопје, каде што како директор успешно продуцирал повеќе од 30 престава.

Од 2015 до 2017 година, бил главен и одговорен уредник на списанието „Театарски гласник“, единствено списание во Републиката кое се занимава исклучиво со театарската уметност.

Во последните неколку години за одбележување се неколку негови актерски остварувања:

- Неговата креација во театарската претстава „Еригон“ во режија на Јани Бојаџи, (2015, ДТС), каде што со исклучително суптилен и емотивен пристап на сцената го донесе ликот на Исидор Солунски, моќна студија и актерско остварување кое не остана незабележано и од стручната критика. Со минимални, но ласерски прецизни физички дејствија, поткрепени со бура од емоционални дејствија, м-р Вељановски во потполност успеа да го донесе хаотичниот, полусновиден и налудничав свет на Исидор Солунски на сцената на ДТС.

- Исклучително впечатлива е и улогата на Непознатиот во претставата „Кристофор Колумбо“, работена по текст на Мирослав Крлежа, а во режија на врвниот македонски режисер Љубиша Георгиевски. Со неверојатна актерска енергија и пластичност која на ликот му дава разорна моќ, м-р Вељановски остава впечаток на стаменост и зрелост во актерската игра и успева да се наметне и да биде носител на дејствието во претставата, оддавајќи впечаток на столб на драмското дејствие.

- Не помалку вредна е и неговата улога во долгометражниот игран филм „Збор“ на режисерот Слободан Деспотовски (2015 година), каде што м-р Вељановски се потврдува и како мајстор за игра пред камера. Впечатливо и супериорно, но суптилно и ненаметливо ја толкува улогата на човек кој врши диви ископини на археолошки локалитети.

- Забележително актерско остварување има и во долгометражниот игран филм „Ругање со Христа“ во режија на Јани Бојаџи, толкувајќи го ликот на Јорданчо.

Со особено внимание треба да се истакне посветеноста на м-р Роберт Вељановски и напорите што тој ги прави за презентација на неговите студенти по Актерска игра, на театарските сцени во Република Македонија. Класите што ги водел/води м-р Вељановски се редовни учесници во програмата на Македонскиот театарски фестивал „Војдан Чернодрински“, во пропратната програма на фестивалот. Оваа 2020 година, неговата класа гостуваше со испитните претстави „шексПИР“ и „чехOFF“ на сцените во НУ „Јордан Хаџиконстантинов – Џинот“ во Велес и на сцената на Меѓународниот Славјанскиот универзитет „Гаврило Романович Державин“ во Свети Николе.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **М-р Роберт Вељановски** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Редовен професор** по група предмети од областа **Театрологија** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. М-р Дејан Пројковски

Проф. д-р Тихомир Стојановски

Проф. д-р Христо Петрески

Скопје
17.07.2020