

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА МУЗИКОЛОГИЈА, НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ПРИМЕНЕТА МУЗИКА ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за применета музика при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, на седницата одржана на ден 29.06.2020 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Музикологија** во сите наставно научни звања на Факултетот за применета музика.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Музикологија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 17 јуни 2020 година, се пријави и поднесе документација кандидатот: **Д-р Александар Трајковски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. д-р Ганка Цветанова, од Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања при УКИМ,

Проф. д-р Викторија Коларовска – Гмирја, Факултет за музичка уметност при УКИМ

и

Проф. м-р Дарко Мариновски, Факултетот за применета музика при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за применета музика при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ И ОБРАЗОВАНИЕ

Д-р Александар Трајковски е роден на 3.5.1978 година во Скопје. Средно образование завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски - Луј“ во 1996 година. Со високо образование се стекнува на Факултетот за музичка уметност во Скопје, дипломирајќи во 2002 година на одделот за музичка теорија и педагогија, а на истиот факултет, во 2007 година ги завршува и постдипломските студии, магистрирајќи во класата на проф. д-р Викторија Коларовска – Гмирја со тезата *„Организацијата и содржината на музичката настава во Република Македонија, во периодот од 1950 до 1962 година“*. Во 2014 година на Институтот за социолошки и политичко - правни истражувања, под менторство на проф. д-р Ганка Цветанова ја одбранил докторската теза *„Филмската музика како форма на комуникација: музиката во македонскиот игран филм во периодот од 1952 до 2011 година“*.

Професионалната кариера ја започнува во 2003 година, како демонстратор по предметот Солфеж на Факултетот за музичка уметност во Скопје, а во 2009 година е избран за доцент по група предмети од областа на музичката теорија на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА во Скопје. Во 2015 година е избран за вонреден професор на истиот. Во периодот од 2008 до 2015 година, работи и како хонорарен професор по предметот Музичка уметност во ПСУ „Петта приватна гимназија“ во Скопје.

Во 2014 година, од страна на Наставно-научниот и уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА, избран е за директор на Институтот за аудиовизуелни уметности.

Рецензентската комисија ги имаше предвид вкупните научни, стручни, педагошки и други остварувања на кандидатот од почетокот на кариерата, како и вкупните научни, стручни, педагошки и други остварувања на кандидатот од последниот избор до денот на пријавата.

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ ОД ПОСЛЕДНИОТ ИЗБОР ВО НАСТАВНО НАУЧНО ЗВАЊЕ ДО ДЕНОТ НА ПРИЈАВАТА

Наставно-образовна дејност

Во рамките на наставно-образовната дејност на Интернационалниот универзитет ЕУРОПА ПРИМА, кандидатот д-р Александар Трајковски изведува предавања, вежби и консултации на прв и втор циклус студии со студентите од сите катедри при Факултетот за применета музика (композиција, вокален оддел, инструментален оддел и современ танц) и со студентите од катедрите при Факултетот за театарски уметности (театарска режија, актерска игра и драматургија) и Факултетот за филмски уметности (филмска и ТВ режија, филмска и ТВ камера, филмска и ТВ монтажа, фотографија, продукција, анимација, звучен инженеринг и филм и дигитални медиуми). Во рамките на ангажираноста во наставата на прв циклус студии, тој одржува часови по предметите: Солфеж, Историја на филмската музика и Познавање на музички инструменти. На втор циклус студии, одржува часови по предметот Методологија на научно истражување и изработка на магистерски труд.

Д-р Трајковски бил ментор на еден дипломски труд, а учествувал како претседател или член во комисија за оценка и одбрана на пет дипломски и три магистерски труда.

Научно-истражувачка дејност

Д-р Александар Трајковски реализира богата научна дејност, истражувајќи повеќе аспекти од областа на македонската музикологија. Тој е автор на три книги, во кои ги сублимира своите повеќегодишни истражувања, а кои според тематиката која ја обработуваат, претставуваат вреден прилог во збогатувањето на македонската научна и културолошка мисла. Неговите книги, своја верификација добиваат преку рецензиите и критиките на еминентни универзитетски професори. Првата книга **„Зина Креља, сопран, првенка на Операта при Македонскиот народен театар“**, објавена во издание на Музичкиот издавачки центар (2018), ја работи во коавторство со м-р Снежана Анастасова - Чадиковска, прикажувајќи го уметничкиот и животен пат на оперската примадона Зина Креља - првенката и еден од основоположниците на Македонската Опера. Со втората книга **„Музиката во македонскиот игран филм: од 'Фросина', до 'Лазар'“**, во издание на Кинотеката на Република Македонија (2018), се јавува како самостоен автор, презентирајќи ѝ ја на читателската публика првата студија за македонската филмска музика. Во третата книга, монографијата **„70 години Академско културно-уметничко друштво 'Мирче Ацев'“**, во издание на АКУД „Мирче Ацев“ (2019), ја обработува дејноста на единственото академско културно-уметничко друштво во Република Македонија, по повод 70-годишнината од неговото формирање.

Со свои научни трудови, д-р Александар Трајковски учествува на вкупно 28 меѓународни конференции и симпозиуми кои обработуваат теми од областа на музикологијата и музичката педагогија. Од последниот избор, учествувал на 18 и тоа:

- Музички научни средби на тема: Македонското музичко творештво – сегашност и минато; Сојуз на композитори на Македонија; 2019
- Меѓународна научна конференција „Македонија: историја, јазик, култура – 70 години од завршувањето на граѓанската војна во Грција (1949-2019)“; Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за национална историја, Институт за социолошки и политичко-правни истражувања, Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“; 2019
- Меѓународен собир со дебата: „Културата во распродажба: Конsumerизмот и комерцијализацијата на културните продукти“; Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Институт за македонска литература; 2018
- Музичко - научна манифестација „Струшка музичка есен“ - „Помеѓу авторот и публиката“; Сојуз на композитори на Македонија; 2018
- Меѓународен симпозиум – „Италијанската драма и театар во Република Македонија“; Универзитет за аудио-визуелни уметности ЕФТА, Скопје: 2018
- Меѓународен симпозиум – „Српската драма и театар во Република Македонија“; Универзитет за аудио-визуелни уметности ЕФТА, Скопје: 2018
- International conference: Challenge of contemporary society II; Institute for sociological, political and juridical research, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje; 2017

- The 12th International Conference on Music Theory and Analysis, Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade; 2017
- Меѓународна конференција „Рускиот јазик, литература и култура во Република Македонија: минато, сегашност и иднина“; Руски центар УКИМ; Скопје: 2017
- Музичко - научна манифестација „Струшка музичка есен“ - „Музиката и поединецот“; Сојуз на композитори на Македонија; 2017
- Меѓународен славистички собир - VII македонско-руска научна конференција; Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје: 2017
- Меѓународен симпозиум – „Германската драма во Република Македонија“; Универзитет за аудио-визуелни уметности ЕСПА и Општина Куманово, Куманово: 2017
- Научен собир „Едукација, традиција, современи тенденции“, организиран по повод 50-годишнината од основањето на Факултетот за музичка уметност во Скопје; ФМУ, Скопје; 2016
- Меѓународен симпозиум по повод 70 години од основањето на Катедрата за романски јазици и книжевности при Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје - „Истото, сличното и различното во јазикот, во книжевноста и во културата во Франкофонските земји“; Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје: 2016
- XIII International Conference of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade; 2016
- Музичко – научна манифестација „Струшка музичка есен“ - „Традицијата како инспирација“; Сојуз на композитори на Македонија; 2016
- Музичко - научна манифестација „Струшка музичка есен“ - „Меморија и перспективи“; Сојуз на композитори на Македонија; 2015
- III годишна меѓународна конференција „Култура и идентитет“ - Центар за култура и културолошки студии; 2015

Автор е и на вкупно 32 научни трудови кои се објавени во реномирани музички и културолошки списанија и научни зборници, од кои најголемиот број се меѓународни. Од последниот избор, има објавено вкупно 22, и тоа:

- „*The Impact of Music in Creating the Atmosphere and the Emotional Shaping of Director Milcho Manchevski's Movies*“ in *Musica Movet: Affectus, Ludus, Corpus* (2019), 153-158, Belgrade: Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade
- „Дали музиката може да го 'продаде' филмот?“, во *Зборник на трудови од меѓународен научен собир со дебата: Културата во распродажба: Конsumerизмот и комерцијализацијата на културните продукти* (2019), стр. 131-137, Скопје: Институт за македонска литература
- „Професионалниот пат на Павлина Апостолова – првенка на Операта при МНТ“, во *Годишен зборник* (2018); Штип: Универзитет „Гоце Делчев“ – Факултет за музичка уметност
- „Италијанската опера во Република Македонија (од 1947 година, до денес)“, во *СУМ, списание за уметност* (2018), стр. 89-92, Центар за културна иницијатива: Штип
- „*The relation of music to the film image/scene in the feature film 'Cabaret Balkan'*“ (Transpositions: Muic/Image, Belgrade: University of Arts, Faculty of Music; 2018)
- „Сличностите и разликите во книжевното, наспроти оперското дело 'Кармен' и неговото опстојување на македонската оперска сцена“, во *Le meme, le semblable et le different au sein de la langue, de la litterature et de la culture dans les pays francophones* (2018), 514-524, Skopje: Faculte de philologie „Blaže Koneski“
- „Руската опера како дел од македонската оперска сцена“, во *Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 7 – Зборник на трудови од VII македонско-руска научна конференција* (2018), стр. 481-489, Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“
- „'Охридска легенда' од Стеван Христиќ – за карактеристиките на балетот и неговите поставки во Република Македонија“, во *СУМ, списание за уметност* (2018), стр. 89-92, Центар за културна иницијатива: Штип
- „*Russian Opera on the Macedonian Stage*“, in *Stephanos, No. 2* (2018), Peer reviewed multilanguage scientific journal, Project of Philological faculty of Lomonosov MU, Moscow, Russia

- „Музичкиот диктат во општообразовните училишта“, во *Просветно дело - списание за теорија и практика на образованието*, бр. 2 (2018) Скопје: Здружение за теорија и практика на образованието „Образовни рефлексии“
- „Поставувањето и изведувањето на германските опери на оперската сцена во Република Македонија“, во *СУМ, списание за уметност* (2017), стр. 95-109, Центар за културна иницијатива: Штип
- „Ефектите кај публиката, како восприемач на музиката од македонските играни филмови на XXI век“, во *Ars Academica - меѓународно списание за изведувачки уметности* (2017) Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
- „Македонските оперски дела како дел од репертоарот на Македонската Опера (од нејзиното формирање до денес)“, во *Годишен зборник* (2017); Штип: Универзитет „Гоце Делчев“ - Музичка Академија
- „Употребата на музиката во првите звучни филмови“, во *Просветно дело - списание за теорија и практика на образованието*, бр. 5 (2017) Скопје: Здружение за теорија и практика на образованието „Образовни рефлексии“
- „Развојниот пат на филмската музика (од почетоците до средината на втората декада од XX век)“, во *Линк - списание за аудиовизуелни уметности* (2017); Скопје: Универзитет за аудиовизуелни уметности ЕФТА
- „Содржинските и концептуалните карактеристики на музиката на Тома Прошев за четири македонски играни филмови“, во *Зборник на трудови од музичко - научната манифестација „Струшка музичка есен“ - „Традицијата како инспирација“* (2017); Скопје: СОКОМ
- „Неколку аспекти за употребата на оригиналниот музички материјал на Кирил Македонски и останатите музички цитати во филмот 'Македонска крвава свадба', во *40 години Струшка музичка есен - меморија и перспективи* (2016); Скопје: СОКОМ
- „Музиката во играните филмови на Бранко Гапо“, во *Монографија за Бранко Гапо* (2016); Скопје: Македоника Литера
- „Реминисценција на уметничкиот пат на Зина Креља (1925 - 2014) - во чест на 90 годишнината од нејзиното раѓање“, во *Музика – списание за музичка култура* (2015); Скопје: СОКОМ
- „Драматуршко - музиколошка опсервација на ликот на Милка од операта 'Змејовата невеста', во *Современост - списание за литература, култура и уметност* (2015); Скопје: Современост
- „Музиката во 'Пред дождот' - содржина, концепт и постигнати ефекти (дваесет години подоцна, 1994 - 2014)“, во *Современост - списание за литература, култура и уметност* (2015); Скопје: Современост
- „Музиката на Трајко Прокопиев во филмовите 'Фросина' и 'Волча ноќ' - почеток на ново поглавје во македонската музичка историја“, во *Зборник на трудови од музичко - научната манифестација „Струшка музичка есен“* (2015); Скопје: СОКОМ

Учествува во билатералниот унгарско-македонски научно-истражувачки проект поддржан од Унгарската Амбасада во Република Македонија, со наслов „Унгарските музички уметници на македонската културна сцена“, каде е автор на поглавјето „Унгарските музичари и оперски дела на сцената на Македонската опера“. Со овој проект, зема учество и на Фестивалот „ЕРТА“, одржан во 2019 година.

Стручно-апликативна дејност и дејност од поширок интерес

Д-р Александар Трајковски е активно вклучен во стручно-апликативната работа на Интернационалниот универзитет ЕУРОПА ПРИМА, како дел од експертските тимови за подготовка на наставни планови и програми за студиските програми на Факултетот за применета музика.

Покрај тоа, тој е еден од иницијаторите за покренување на списанието за аудиовизуелни уметности „Линк“, кое излегува во издание на Интернационалниот универзитет ЕУРОПА ПРИМА, а од самото формирање, назначен е за негов главен и одговорен уредник, реализирајќи досега два броја со меѓународна редакција составена од еминентни светски уметнички и научни дејци од својата област.

Постојан член е и на редакцијата за издаваштво на Интернационалниот универзитет ЕУРОПА ПРИМА, која го реализира издавањето на преку десетина научни публикации.

На покана на повеќе високо-образовни и културни институции, одржал авторски тематски предавања, меѓу кои:

- „Музиката во македонскиот игран филм“ - Тематско онлајн предавање; КСП Центар - Јадро: 2020
- „Првата руска национална опера 'Иван Сусањин', од Михаил Иванович Глинка“ - Тематско предавање; Руски културен центар - Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје: 2019
- „Балетот 'Лебедово езеро' на Петар Илич Чајковски - за значењето, настанувањето, историскиот аспект и постановките“ - Тематско предавање по повод 145 години од премиерното поставување на балетот; Руски културен центар - Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје: 2017
- „Книжевните дела на Вилијам Шекспир, како основа за оперите 'Магбет', 'Отело' и 'Фалстаф' на Џузепе Верди“ - Тематско предавање по повод 400 години од смртта на Вилијам Шекспир; Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје: 2016

На 40-тото, јубилејно издание на Меѓународниот фестивал на филмската камера „Браќа Манак“ одржува предавање на тема „Музиката во македонскиот игран филм“.

На манифестацијата „Мајски оперски вечери“ во 2019 година, говори на отворањето на изложбата на фотографии и костими на првенката на Македонската опера, Ана Липша – Тофовиќ, насловена „Божествена симбиоза“, во организација на Националната опера и балет и Заедницата на Хрватите во Република Македонија, а автор е и на приодниот текст објавен во каталогот на изложбата.

Во 2019 година, одржува работилница со учениците од ООМБУ „Лазо Мицев - Рале“ во Кавадарци, на тема „Асоцијациите во наставата по солфеж“.

Бил член на жирито на Меѓународниот фолклорен фестивал „Тодорица“, одржан во 2016 година, во Свети Николе.

За својата активност, д-р Александар Трајковски во 2019 година е добитник на наградата на Град Скопје „13 Ноември“ од областа на публицистиката, како и на наградата „ARS POETICA“ за најдобар есеј на Фестивалот на чајот и читањето, одржан во 2019 година, во организација на Издавачка куќа „Феникс“ и Фондација „Македонија презент“.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација и личното познавање на кандидатот **д-р Александар Трајковски**, Рецензентската комисија позитивно ја вреднува и ја оценува неговата наставно-образовна, научно-истражувачка и стручно-апликативна дејност, како и дејноста од поширок интерес. Комисијата заклучи дека кандидатот поседува научни и стручни квалитети и целосно ги исполнува условите да биде избран во звањето **редовен професор** по група предмети од областа **Музикологија**.

Според горенаведеното, Рецензентската комисија има чест да му предложи на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за применета музика при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, кандидатот **д-р Александар Трајковски** да биде избран во звањето редовен професор по група предмети од областа музикологија.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. д-р Ганка Цветанова

Проф. д-р Викторија Коларовска – Гмирја

Проф. м-р Дарко Мариновски

Скопје
17.07.2020