

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА ТЕАТРОЛОГИЈА, НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ТЕАТАРСКИ УМЕТНОСТИ ПРИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИОТ УНИВЕРЗИТЕТ ЕУРОПА ПРИМА ВО СКОПЈЕ

Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима во Скопје, на седницата одржана на ден 17.08.2020 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на наставник по група предмети од областа **Театрологија** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Театрологија**, објавен во весникот „Нова Македонија“ од 22 јули 2020 година, се пријави и поднесе документација кандидатот: **Д-р Сашо Димоски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Проф. Јордан Плевнеш,
Проф. Дејан Пројковски, и
Вон.Проф. Д-р Мимоза Рајл

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима - Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

НАУЧНИ, СТРУЧНИ, ПЕДАГОШКИ И ДРУГИ ОСТВАРУВАЊА НА КАНДИДАТОТ

Сашо Димоски (Охрид, Р. Македонија, 1985, доктор по драмски уметности) е македонски драмски уметник и писател, еден од најзначајните автори на младата македонска генерација. Основно и средно образование завршува во Охрид, а натамошното школување во академската 2004/5 го продолжува на Универзитетот Св. Кирил и Методиј, филолошки факултет Блаже Конески, катедра за Општа и компаративна книжевност, каде дипломира во јуни 2008 година. Магистрира пред предвидениот рок, во ноември 2010 на универзитетот ФОН, студии по Европска и меѓународна политика и дипломатија на тема *Балканот-хронотоп во современите европски политики*. Во 2019тата, пред предвидениот рок ги завршува своите докторски студии на Факултетот за драмски уметности, отсек сценскоизведувачки уметности, катедра за театрологија, со дисертација насловена *Ресемантизација на митемите во постдрамските форми на театарот (Електра: случаи)*. За време на своето образование се стекнува и со диплома за владеење на англискиот јазик од Универзитетот во

Мичиген, САД. Покрај англискиот, Димоски зборува и преведува и од француски јазик. Живее во Скопје, од 2014 работи како драматург во театарот *Јордан Хаџи Константинов-Џинот* во Велес, а во моментот е негов директор.

Своето книжевно деби го има со експерименталната проза *Дневникот на Хулиганот* (Култура, 2014), дел од мултимедијалниот проект со ист наслов, сочинет од дваесет и две радиски премиери и буто-перформанс, премиерно изведен во Македонската Опера и Балет. Истата година, Димоски ја објавува својата втора книга, романот *Алма Малер* (Култура, 2014), кој во 2015 година го адаптира за сцена за истоимената претстава во Македонскиот Народен Театар. Романот *Алма Малер* до сега е преведен на српски јазик (Лагуна, 2017) и англиски јазик (Далкеј Аркајв Прес, 2018). Во 2015 година Димоски објавува две книги: романот *Петтото годишно време* (Култура, 2015) и книгата собрани драми изведени на сцена *Ние, Другите* (Култура, 2015). Во следната година, за својот роман *Петтото годишно време* ја добива најстарата иа најпрестижна македонска награда за проза, *Раџиновото признание*, што му носи изданија на романот на албански јазик (*Омбра ГВГ*, 2018) и втор превод на англиски јазик (Далкеј Аркајв Прес, планиран за 2019). Истата година, неговиот драмски текст *Госпоѓиците од Авињон* е откупен на Националниот конкурс за современа македонска драма и е оценет како *македонски постдрамски текст од европски формат* и е објавен во книгата *Најновата македонска драма* (МТФ Војдан Чернодрински, 2016). Во 2017 година, Димоски го објавува својот прозен експеримент, книгата *Заспаните убавици* (Култура, 2017). Негови раскази се публикувани во *Антологијата на македонскиот кус расказ* (Далкеј Аркајв Прес, 2018), во хрестоматијата *Наративни светови/Vote narrative*, списанието *Рукописи* (Панчево, 2011) и во списанието *Велес* (2019).

Димоски соработува со голем број истакнати македонски и странски уметници и до сега потпишал преку дваесет сценскоизведувачки продукции како автор на текст, драматург и либретист и една режија.

Хронолошки, во 2014 Димоски ја започнува својата соработка со независниот театар *Театра* каде ги потпишува следниве продукции: *Пеперутка* (2014, радиодрама, автор на текст), *Верност* (2014, моноперформанс, автор на текст), *Случајно* (2014, адаптација на текст, автор: Д. Лешоски). Во 2015, покрај адаптацијата на романот *Алма Малер* во МНТ, Димоски ги потпишува следниве продукции: *Федра* (автор на текст, копродукција меѓу *Словенско Младинско Гледалишче* и театар *Џинот*, Велес) и *Крал Иби* од А. Жари, (драматург, продукција на театар *Џинот*, Велес). Во следната година (2016), Димоски потпишува четири премиери: *Медеја* (автор на текст, продукција на ФАД Стоби), *Парламентарки* (автор на текст, по мотиви на *Жени во народното собрание*, продукција на НТ Охрид), *Црвената соба* (автор на либрето за современ балет, продукција на Македонската опера и балет) и *Добрата надеж* (драматург на пиесата од Херман Хејерманс, продукција на театар *Џинот*, Велес). Во 2017 година, Димоски потпишува четири нови премиери: *Ана Комнена* (автор на текст, продукција на театар *Џинот*, Велес), *Шумата на моето дрво* (автор на текст, копродукција меѓу театар *Џинот*, Велес и ИМПАКТ), *Театар, љубов моја* (драматург на пиесата од Валери Петров, продукција на театар *Џинот*, Велес) и либретото за современ балет *Дервишот и смртта* (според романот на М. Селимовиќ, продукција на ХНК Сплит). Во следната година Димоски ги потпишува следниве

премиери: *Тоалет за дами* (драматург на писеата од Родолфо Сантана, продукција театар Џинот, Велес), *Госпоѓиците од Авињон* (автор на текст, продукција на МНТ), *Кралските копилиња* (комплетен авторски проект: автор на текст, режија, концепт за аудио-визуелен дизајн, продукција на театар Џинот), која во 2018 на ФАД Стоби добива специјална награда на жири-комисијата за современ сценски израз. Во 2019, го потпишува авторскиот текст *Црвенкапа*, по мотиви на Грим и Перо, како и адаптацијата за сцена на *Одам на лов* од Ж. Фејдо, обете продукции на театар Џинот. Во 2020 година го потпишува коавторство на претставата *Сестрите Прозорови*, по мотиви на *Три сестри* од А. П. Чехов, продукција на театар Џиноти за драмскиот текст *Помеѓу змејот и неговиот бес* добива европско признание за нова драма од Еуродррам. Како продукција на неговиот матичен театар, ја потпишува драматургијата на интернет серијалот во 12 епизоди, *Тој и Таа* од Ж.П. Мартинез, а *Култура* ја најавува книгата *8/4*, негова прва есеистичка книга.

Како млад истражувач, Димоски бил дел од тимот кој работел на двогодишниот билатерален проект меѓу ФДУ - Р. Македонија и АГРФТ - Р. Словенија: *Македонско-словенечките театарски врски во периодот 1991-2016*. Како соработник на ФДУ во 2019 работи и на проектот *Дигитализација на архивскиот материјал на ФДУ од неговото постоење до денес*. Во 2016, Димоски бил предавач на *ЊуМенс клауд академијата* (Скопје-Лос Анџелес) каде во два семестри предавал компаративно проучување на театарот, филмот и книжевноста. Научно-истражувачки и есеистички текстови му се објавени во списанијата: *Арс Академика* (МКД, 2018, МКД 2019, МКД 2020), *Амфитеатер* (СЛО, 2018), *Современост* (2019, 2020), *Стремеж* (2019), *Блесок* (2018), *Современа филологија* (2020) и *Контекст* (2020).

Неговите уметнички дела биле претставени на следниве **фестивали**: **МОТ**, Скопје (2014: *Дневникот на Хулиганот*; 2015: *Федра*; 2017: *Шумата на моето дрво*), **Лица без маски**, Скопје (2015: *Дневникот на Хулиганот*, награда за најдобра машка улога), **Скопско лето** (2015: *Крал Иби*), **Охридско лето** (2017: *Ана Комнена*), **Тара-ра-бумбија**, **Благоевград**, **Р. Бугарија** (2015: *Дневникот на Хулиганот*; 2015: *Алма Малер*; 2016: *Федра*; 2018: *Шумата на моето дрво*), **Бабел**, **Трговиште**, **Романија** (2017: *Шумата на моето дрво*, награда за најдобра претстава на мала сцена), **Бомб**, **Сеул**, **Кореа** (2017: *Шумата на моето дрво*); **ИМПАКТ**, **Велес** (2015: *Дневникот на Хулиганот*; 2016: *Федра*), **ФАД Стоби**, **Велес** (2015: *Федра*; 2016: *Медеја*; 2017: *Шумата на моето дрво*; 2018 *Кралските копилиња*), **Сараевска зима**, **Сараево**, **БиХ** (2018: *Алма Малер* – книжевна програма, 2018: *Дервишот и смртта*), **Барски летопис**, **Бар**, **Р. Црна Гора** (2017: *Алма Малер* - книжевна програма), **Сплистско лето**, **Сплит**, **Р. Хрватска** (2017: *Дервишот и смртта*) **МТФ Војдан Чернодрински**, Прилеп (2017: *Ана Комнена*, награда за костимографија и дизајн), **Дубровнички летни игри** (2018: *Дервишот и смртта*) и други.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот, Рецензентската комисија констатира дека **Д-р Сашо Димоски** со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Доцент** по група предмети од областа **Театрологија** на Факултетот за театарски уметности при Интернационалниот универзитет Еуропа Прима – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

Проф. Јордан Плевнеш

Проф. Дејан Пројковски

Вон.Проф. Мимоза Рајл

Скопје
24.08.2020