

РЕФЕРАТ

Со писмо (одлука) број 03-635 од 12.10.2011 известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за сценски дизајн, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк на седницата одржана на ден 06.10.2011 донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Фотографија во наставно-научно звање Доцент на Факултетот за сценски дизајн.

На конкурсот за избор на наставник во наставно научно звање Доцент на Факултетот за сценски дизајн од областа на Фотографија при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк, објавен на 29.09.2011 во весникот *Утрински весник*, се пријави и поднесе документација еден кандидат: М-р. Роберт Јанкулоски.

Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав Претседател на комисијата М-р Горан Наумовски, Вонреден професор и членови на комисијата М-р Сашо Павловски, Вон. Проф. и М-р Крсте Господинов, Доцент, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за сценски дизајн при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА - Париз Скопје Њујорк да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Роберт Јанкулоски роден 07.04.1969 во Прилеп, дипломирал на Факултетот за драмски уметности во Скопје на секторот за Филмска и ТВ камера во 1997 година. Уште за време на студиите покрај изучувањето на тајните на филмската камера и подвижните слики појавува интерес за фотографијата поради што за дипломска работа избира фотографска тема „Тонска репродукција во црнобелата фотографија“. Самата обработка на темата покажа дека се работи за автор кого покрај ликовните можности на фотографијата го интересира и научната страна на медиумот. Во 2010 се запишува на последипломски студии на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, на секторот Филмска и ТВ камера, каде што магистрира во 2011 со краткото игран филм “Митот за Сара”, каде што е директор на фотографија.

Во периодот по дипломирањето започнува својата професионалната кариера да ја гради во фотографскиот медиум иако и филмската камера воопшто не ја запоставува. Тука може да ги наведеме документарните филмови „Адак“, „Бекташи, влезе и види“, „Мир на сите“, „Нашите во Истанбул“ и секако краткометражниот игран филм „Ти си жива“. Во овие филмови се гледа дека се работи за снимател кој суверено владее со снимателскиот занает. Чувството за композиција на кадарот подеднакво е присутно како во документарните така и во играните форми.

Во изминатиот период професионално, како фотограф работел на повеќе играни филмови што се снимале во Македонија: *Преку езерото, Цинци меџик, Бубачки, Контакт, Караула, Превртено, Сенки...* Исто така има работено и театарска фотографија како и фотографии за многу рекламни агенции.

Паралелно со професионалната работа, Јанкулоски со своите авторски фотографии е присутен на многу значајни изложби во Европа со што стана

познат и надвор од границите на Македонија. Би ги споменале: *Првото европско биенале во Ротердам (Холандија) МАНИФЕСТА 1*, на кое што беше претставник од Македонија, *Европскиот месец на фотографија* во Виена, каде што учествуваше како претставник на австриската галерија АРТПОИНТ, потоа: *Балканарт* во Нови Сад, *10. Меѓународно биенале за визуелни уметности* во Панчево, како и многу други изложби во уметничките центри низ Европа. Јанкулоски има организирано 20 самостојни изложби на фотографија од кои што 10 во галеријата надвор од границите на Македонија. Ако на ова додадеме преку 80 групни изложби како и 8 награди за фотографија, гледаме дека станува збор за зрел и сериозен автор.

Јанкулоски има остварено неколку студиски престој надвор од државата, како и учество на меѓународни работилници и семинари од областа на фотографијата. Овие активности му овозможува да ги продлабочи своите знаења од областа на фотографијата и уметноста воопшто. На некои работилници учествувал како предавач каде што своето знаење го пренел на други и се здобил со искуство како педагог. Јанкулоски секогаш е спремен своето знаење да го подели со другите за што сведочат курсевите и летните школи по фотографија одржани во рамките на Фото сојузот на Македонија.

Значајно е и професионалното искуство на Јанкулоски како преавач по предмети од областа на фотографијата на неколку високообразовни институции:

- Предавач по предметот „Дигитална фотографија за дизајнери” на Академијата за графички дизајн Александрија во Скопје од 2006 год.
- Предавач по предметот „Фотографија” на Факултетот за ликовни уметности во Скопје во учебната 2006/07.
- Предавач по предметите „Фотографија” и „Историја на фотографија” на Факултетот за драмски уметности при Државниот универзитет во Тетово 2007/2008

Во 2000 година Јанкулоски го основа Македонскиот центар за фотографија, со единствена цел: Популаризација на фотографијата и фотографскиот медиум во Македонија. Изминатите години ги посветува на истражување на старата македонска фотогрфија и успева да создаде богата колекција на стари фотографии и негативи. Поаѓајќи од идејата дека со проучување на историјата ја создаваме иднината на фотографијата, Јанкулоски организира повеќе изложби на стара фотографија, како и презентации надвор од Македонија. За сериозноста на Јанкулоски како истражувач од областа на фотографијата говорат и фактите што негов текст е застапен во делото „Фотографијата и филмот на тлото на Македонија” во издание на Македонската академија за наука и уметност и научниот труд „Историја на фотографијата во Македонија” што Јанкулоски го напиша за потребите на реномираниот Гети институт од Лос Анџелес (САД).

Во 2007 година во рамките на проектот „Поинаков поглед” што се реализира во Македонскиот Центар за Фотографија, Јанкулоски активно е вклучен во делот за едукација каде што води неколку различни курсеви од областа на фотографијата.

Заклучок

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна фотографска, дизајнерска и педагошка дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен продонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти.

Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за сценски дизајн при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСРА Париз-Скопје-Њујорк, да ја избере М-р. Роберт Јанкулоски во звање Доцент по група предмети од областа на Фотографија.

М-р Горан Наумовски, Вонреден професор, с.р.

М-р Сашо Павловски, Вон. Проф., с.р.

М-р Крсте Господинов, Доцент, с.р.