

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „СОВРЕМЕН ТАНЦ“

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА – Скопје, на седницата одржана на ден 26.04.2018 година, донесе Одлука за избор на членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник од областа „Современ танц“ во сите наставно научни звања на Факултетот за применета музика. На конкурсот објавен во дневниот весник „Нова Македонија“ на 29 март 2018 година за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа „Современ танц“ на Факултетот за применета музика, се пријави и поднесе документација кандидатот: М-р Олга Панго. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав: Јордан Плевнеш, Редовен професор, Проф. Лили Драгулева, и Проф. Петар Луканов, од Академијата за Музика, Танц и Ликовна уметност од Пловдив, Република Бугарија, врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за применета музика при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Уметничката биографија на балерината, кореографот и балетскиот педагог М-р Олга Панго одбележа бројни успеси, кои во голема мера придонесоа за развој на балетската уметност во Македонија. Член на Светскиот конгресот за танц во УНЕСКО, Олга Панго го стекна своето образование на Академијата за музика, танц и ликовна уметност во Пловдив, Бугарија, каде што дипломира и магистрира за балет, педагогија и кореографија. Од 1990 до 2010 година, Панго работи како солист на Македонската опера во балет. Од 1996 до 2004 година, таа беше асистент во едукативната програма на "Недела на модерниот балет", во рамките на фестивалот "Охридско лето" во Македонија. Во 2001 година го основа Здружението за развој на балетската уметност "Денс инфинити" во Скопје. Олга Панго е активна како потпретседател на Македонскиот центар за

танц, а нејзините професионални ангажмани ја одведоа и во Скандинавија, каде што во 2004 година учествуваше во програмата на NWE за развој на изведувачки уметности. Работи како балетски педагог во ДМБУЦ "Илија Николовски - Луј" во Скопје. Од 2010 година работи како педагог, репетитор и кореограф во МОБ, каде во 2016 година е назначена за уметнички директор на балетот и во 2017 година е назначена за вршител на должноста директор на НУ Македонска опера и балет. М-р Олга Панго има изведувано насловни улоги во сценските дела: *„Џенис“*, *„Македонска повест“* (кореограф Олга Милосавлева), *„Крвава Контесо“*, *„Ваакум“*, *„Свадба“* (мисли и слики), *„Дабова шума“*, *„Сеќавање“*, *„Лејди Магбет“*, *„Мементо“*, *„Големiot прозорец“*, *„Посветување на пролетта“*, *„Дневник Дали“* (сите кореографирани од Рисима Рисимкин). На сцената на МОБ има настапувано во соло улоги во *„Лебедово езеро“*, *„Жизел“*, *„Дон Кихот“*, *„Ромео и Јулија“*, *„Кармина Бурана“*, *„Снежана и седумте џуџиња“*, *„Копелија“*, *„Песни за љубовта и смртта“*, *„Есмералда“*, *„Силфида“*, *„Ташула“*, *„Рајмонда“*, *„Шехерезада“* и др. Балетските критичари и театролози забележуваат дека креациите на Олга Панго емитуваат силна уметничка порака, силно се контекстуализираат и обединуваат ликови, време и простор во длабока драмска целина. Како кореограф, делата на Олга откриваат богат танц на вокабулар и естетика. Нејзините кореографии вклучуваат дела *„Божикна приказна“*, *продуцирана од „Денс инфинити“ од Скопје*, *„Трио“ - А. Меола и „Откровение“ - Моцарт во продукција на АМТII Пловдив*, *балет „Јас, Исадора“ од Калиопи Букле*, *мјузиклот „Животот е кабаре“ во „Арт медиа“*, *мјузиклот „Свирач на покривот“ во НТ Битола*, *„Хераклеа и Ликиниј“ - музичка драма НТ Битола*, *музичката драма „Женички“ и драмата „Отело“ во продукција на Турскиот театар од Скопје*, *драмата „Многу врева за ништо“ во НТ Битола*, *драмата „Г-ѓа Министерка“ во МНТ Скопје*, *драмата „Ваханалии“ во НТ Велес*, *балетот „Врати“ - Џенис Ибрахим во МОБ*, *кабаре „Кабаре Оркестра“ во Албанскиот народен театар во Скопје*, *проектот „Невидлив град“ во копродукција на уметничките медиуми и на Европската унија*, *детската претстава „Цветната улица“ во Театарот за деца и младинци во Скопје*, *балетот „Лабин и Дојрана“ од Трајко Прокопиев во рамките на проектот „Скопје се сеќава“*, *мјузикл „Чикаго“ во продукцијата на МНТ/МОБ*, *„Отело“ во Турски театар Скопје*, *во Црногорскиот народен театар ја постави претставата „Бура“ од Шекспир*, *Тајно моја МОБ мјузикл*, *Земјата на сонцето перформанс за Супер куп*, *Ромео и Јулија Државен театар Истанбул*, *Мама миа мјузикл МНТ и Коцкар НТ Битола*. Панго има кореографирано бројни оперски продукции во МОБ како: *„Боеми“*, *„Џуџето“*, *„Лучија од Ламермур“*, *„Цар Самоил“*, *„Плаштот“*, *„Бал под маски“*, *„Јованче и Марика“*, *„Дон Џовани“*, *„Атила“*, *„Веселата вдовица“*, *„Орфеј“*, *„Хофманови приказни“*, *„Симон Боканегра“*, *„Адријана Лекуврер“*, *„Змејовата невеста“*, *„Магбет“*, *„Евгениј Онегин“* и др.

Олга Панго има учествувало во многу театарски продукции, танцови проекти и саеми за танц во Данска, Германија, Чешка, Франција, Италија, Англија, Турција, Бугарија, Грција и Србија. Добитник е на многу награди на танцови натпревари во Македонија и Србија, како и државни и меѓународни награди за кореографија на фестивалот *„Војдан Чернодрински“ во Прилеп*, *на Меѓународниот театарски фестивал во Трабзон, Турција*, *Интернационална награда „Златна оревокршачка“ за достигнувања во балетот од „Festival Internazionale della Danza e delle Danze“*.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на досега посоченото Рецензентската комисија заклучува дека **М-р Олга Панго**, со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор за наставник во наставно научно звање **Доцент** по група предмети од областа **Современ танц** на Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за применета музика.

Рецензентска комисија:

Проф. Јордан Плевнеш

Проф. Лили Драгулева

Проф. Петар Луканов

Скопје,

14.06.2018 година