

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ПО ПРЕДМЕТИТЕ ФОТОГРАФИЈА, СТУДИСКА ФОТОГРАФИЈА И ФИЛМСКА И ТВ КАМЕРА

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 02.06.2017 година, донесе Одлука за избор на членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник од областа „Фотографија“ во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности. На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по предметот на „Фотографија“ во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности, објавен на 14 септември, 2017 г. во весникот *Нова Македонија*, се пријави и поднесе документација кандидатот: **М-р Роберт Јанкулоски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

М-р Ѓорѓе Одановиќ, редовен професор по Фотографија на Академијата за уметност при Универзитетот во Нови Сад, претседател на комисијата, Дирк Гебхарт (Dirk Gebhardt) редовен професор по фотографија и фотодизајн на Факултетот за дизајн при Универзитетот за применети науки и уметности во Дортмунд, Германија, и Ред. Проф. Апостол Трпески, врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Роберт Јанкулоски роден 07.04.1969 во Прилеп, дипломирал на Факултетот за драмски уметности во Скопје на отсекот за Филмска и ТВ камера во 1997 година. Уште за време на студиите покрај изучувањето на тајните на филмската камера и подвижните слики пројавува интерес за фотографијата поради што за дипломска работа избира фотографска тема „Тонска репродукција во црно-белата фотографија“. Во 2011 магистрира на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА на тема „Црнобелата фотографија во современиот филм“ при што го работи и краткометражниот игран филм „Митот за Сара“ во режија на Саша Станишиќ. Јанкулоски во 2014 година се стекнува со научно наставното звање Вонреден професор на УАУ - ЕСРА во Скопје, истата година станува декан на Факултетот за филмски уметности при истиот универзитет.

Од приложеното CV гледаме дека Јанкулоски има организирано 32 самостојни изложби на фотографии од кои што 17 во галерии надвор од границите на Македонија. Ако на ова додадеме преку 90 групни изложби како и 8 награди за фотографија, гледаме дека станува збор за зрел и сериозен автор. Исто така Јанкулоски повеќе од 20 години работи на истражување на старата македонска фотографија при што има остварено извонредни резултати во афирмацијата на оваа уметност не само во Македонија туку и надвор од нејзините граници. Тука би ги издвоиле активностите после 2014 година како што се: изложбата насловена „Фотографското творештво на браќата Манакви во контекст на Првата светска војна“ организирана во рамките на Светскиот конгрес на ФИАФ во галеријата на МАНУ во Скопје (2014), изложбата на фотографии „100 фотографии на Манакви“ во престижниот изложбен простор на реномираниот француски музеј Меморијал во Каен, Нормандија (2016), а како круна на шеснаесетгодишната истражувачка работа на творештвото на Манакви секако е монографијата насловена „Манакви, приказна во слики“ издадена во 2017 година како и 72-минутниот документарен филм со ист наслов, премиерно прикажан во септември оваа година.

Во овој период Јанкулоски учествувал на повеќе меѓународни изложби меѓу кои: „Меморија на насилството“ во Нови Сад (2014) и Марибор (2015), „Во прво лице“ НГМ Скопје (2015), „Фокус Европа“ во Ноенросенфелд и Пласенбург, Германија (2015), „Урбана био-гео-графија“, Грац, Австрија (2016), „Естетика на интимното – Дунавски дијалози“, Нови Сад (2017). Во 2015 учествува во меѓународниот уметнички проект на Бенетон „Имаго Мунди“.

Значајна е и неговата работа на полето на филмската фотографија, а во овој период покрај документарниот филм „Манаки, приказна во слики“ како директор на фотографија ги реализира краткометражните играни филмови: „Приказната“ во режија на Сабидин Али (2014), „Болката останува“ во режија на Владимир Талески (2016), „Аида“ (2017) во режија на Сенад Абдули, како и документарните филмови „Берн Берн“, „Зошто јас“ и „Нова ера - стара дилема“. Во 2016 година како директор на фотографија го снима и играниот филм „Ах љубов моја“ во режија на Коле Ангеловски чија премиера беше во 2017 година.

Исто така ги работи рекламните фотографии за повеќе телевизиски серии: „Преспав“, „На терапија“, „Инсајдер“ како и фотографии за повеќе рекламни агенции.

Покрај богатата уметничка активност Јанкулоски е подеднакво активен и во делот на научно наставната работа. Паралелно со редовната настава на својот матичен факултет во 2015 година станува визитинг професор на Академија Нова од Белград и хонорарен професор на Филмската Академија при УГД, Штип. Во 2016 година на покана од организаторите на Фестивалот на македонската кинематографија одржува предавање во Сиднеј, Австралија на тема „Старата македонска фотографија“. Во соработка со катедрата по фотографија на Факултетот за применета уметност од Дортмунд, Германија и катедрата по фотографија при Академија Нова од Белград во 2017 година со свои студенти и предавања учествува на три фото работилници на тема „Идентитет“ и тоа во Белград, Скопје и Дортмунд.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на досега посоченото Рецензентската комисија заклучува дека **М-р Роберт Јанкулоски**, со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за вонреден избор во наставно научно звање **Редовен професор** по предметите **Фотографија, Студиска фотографија и Филмска и ТВ камера** при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

Рецензентска комисија:

Ред. Проф. Ѓорѓе Одановиќ, претседател на комисијата

Ред. Проф. Апостол Трпески, член

Ред. Проф. Дирк Гебхарт, член

Скопје,

05.10.2017 година