

РЕФЕРАТ

Со писмо (одлука) број 03-635 од 12.10.2011 известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за тонска продукција при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк на седницата одржана на ден 06.10.2011 донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Тонска Продукција во наставно-научно звање Доцент на Факултетот за тонска продукција.

На конкурсот за избор на наставник во наставно научно звање Доцент на Факултетот за тонска продукција од областа на Тонска Продукција, при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА Париз-Скопје-Њујорк, објавен на 29.09.2011 во весникот *Утрински весник*, се пријави и поднесе документација еден кандидат: М-р. Валентино Скендеровски. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав Редовен професор Живоин Глишиќ, Доцент М-р Дарко Мариновски и Доцент М-р Александар Трајковски, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСПА - Париз Скопје Њујорк да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Валентино Скендеровски е роден на 14 Јануари 1968 година во Скопје. Основно и средно образование завршил во Скопје, а во 2008 година ги завршува и студиите на Високата Школа за Аудиовизуелна Реализација ЕСПА во Франција со што се стекнува со звање Дипломиран Инженер на звук. Во 2011 ги завршува последипломските студии на УКИМ Институт за македонска литература, каде се стекнува со звање Магистер по културологија, Магистерска тема: "Улогата на интернет културата врз создавањето на современото општество".

Валентино Скендеровски важи за еден од најплодните македонски музичари, композитори и музички продуценти. Својата кариера ја започнува во 1980 година и во периодот до 1986 настапува со сите позначајни македонски групи како што се Берза, Мизар, Меморија, Кикс, Рок Систем, Уликс и други.

Во 1987 започнува да работи во Македонската Радио Телевизија како студиски пијанист, при што работел на различни проекти од типот на Макфест, Интерфест, Скопје фест, Гоце фест итн.

Во 1988 настапува со групата Леб и Сол со која што одржува преку 40 концерти низ цела поранешна Југославија. Истата година го снима и продуцира албумот на Игор Јорданов во студиото Лисински во Загреб. Започнува да работи како аранжер, програмер, музички продуцент и клавијатурист на бројни пеачи и музички групи.

Во 1989 во Германија добива награда за најдобра театарска музика за претставата "Крвава свадба" на театарот Пралипе. Ја компонира музиката за ТВ серијата "Трст Виа Скопје".

Во 1990 е награден како најдобар музички продуцент за албумот “Оган под ѕвездите” на групата Меморија, снимен во студиото М2 на Македонската Телевизија.

Од 1991 е и официјално вработен во Македонската радио Телевизија како музички продуцент и инженер на звук во студиото М2. Во годините што следат во повеќе наврати е добитник на наградата најдобар музички продуцент и најдобар аранжер на манифестациите “12 величенствени”, магазинот Екран, Макфест, Интерфест за песни и албуми на Меморија, Ареа, Зијан, Легенда, Дарио, Владо Јаневски, Џина Папас Џокси, Дуле и Коки, Олгица Христовска и многу други изведувачи.

Во 1996 како дел од групата Анастасија работи на музиката на филмот “Пред дождот” од Милчо Манчевски. Истата година работи како музички продуцент на албумот “Микроорганизми” на Рамбо Амадеус. Во 1996 работи на неколку музички фестивали, изработува музика за повеќе рекламни спотови, а го продуцира и албумот “Некаде во ноќта” на Тоше Проески, како и албумот на Џон Илија Апелгрин. Истата година настапува со групата Анастасија на нивната европска турнеја.

Во периодот од 1999-2001 е уметнички директор на најреномираниот фестивал на забавна музика во Македонија Макфест, а го изработува и вториот албум на Џон Илија Апелгрин.

Во 2002 работи со групата Нон Стоп како музички продуцент и аранжер, а работи и на албумите на Биба Додева и Бојана Атанасовска.

Во 2002 го формира приватното рок училиште Enterprise.

Во 2003 продуцира и снима албуми за Каролина Гочева, Биба Додева и Кристина Арнаудова, а работи и како музички продуцент и на Детскиот избор за Евровизија. Во 2004 работи со следните изведувачи: Златко Ориѓански, Тоше Проески, Мартин Вучиќ, Ареа, Ѓорѓи Крстевски, Владо Јаневски, Олгица Христова, Каролина Гочева, Мизар и Фолтин.

Во периодот 2006-2007 работи како музички продуцент, инженер на звук и композитор за следните изведувачи Тони Китановски и Черкези, Дуле и Коки, Дени те чува, Влатко Илиевски, Дани, Марга, Адријан Гаџа, Каролина Гочева, Еуе Сие, Златко Ориѓански, Владо Јаневски, Наташа Мијатовиќ, Паркети, Монистра, Мартин Вучиќ и други.

Од 2008 е стручен соработник на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА на катедрата по Звучен инженеринг. Истата година соработува со Каролина Гочева, Дени те чува, Еуе Сие и Џон Илија Апелгрин.

Во 2009 работи на детскиот фестивал Златно слвејче, а работи и на миксот и постпродукцијата на звукот за анимираниот филм “Вистинската приказна за Хансел и Гретел” во режија на Гоце Цветановски. Го снима албумот “Агнозија” на групата Новиот Почеток, албумот на групата Холокауст, како и песната “Само за Македонија” на групата Дени те чува за изборот на Национална навивачка химна.

Во 2010 и 2011 е ангажиран како музички продуцент на првиот избор за Македонски Идол.

Заклучок

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна дејност како музички продуцент, инженер на звук, аранжер, музичар и композитор може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен продонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за тонска продукција при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕСРА, да го избере М-р Валентино Скендеровски во звање Доцент по група предмети од областа на Тонска Продукција.

Скопје, 17.10.2011.

Рецензентска комисија:

Ред. проф. Живоин Глишиќ, с.р.

Доцент М-р Дарко Мариновски. с.р.

Доцент М-р Александар Трајковски, с.р.