

До  
Научно-наставниот совет на  
Универзитетот за аудиовизуелни уметности,  
Европска филмска академија - ЕСРА, Париз-Скопје-Њујорк  
во Скопје

Почитувани,

Со Вашето писмо од 07.03.2012 г. не известивте дека на седницата одржана на 15.02.2012г. Научно-наставниот совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска академија, ЕСРА Париз-Скопје-Њујорк, во Скопје донесе одлука за формирање на Комисија за избор на наставник во сите наставно-научни звања на Факултетот за сценски дизајн по група предмети од областа на Историја на уметност, составена од Претседателот на комисијата академик Цветан Грозданов и членови на комисијата ред. проф. Јордан Плевнеш и ред. проф. Владимир Георгиевски.

Искажувам благодарност за честа што ми ја укажавте со изборот за рецензент и во исто време претседател на комисијата за оценка на кандидатите.

Еден од пријавените кандидати на конкурсот е д-р Сашо Цветковски, историчар на уметноста и директор на Музејот д-р Никола Незлобински во Струга.

**Сашо Цветковски** роден 1970 год., во Куманово, каде завршил основно и средно образование. Дипломирал на Филозофскиот факултет во Скопје, група Историја на уметност со археологија, 1994 г.

Магистрирал 2002 г., на Филозофскиот факултет во Скопје, на тема “Тематиката на живописот на црквата Св. Никола во Псача”.

Докторирал 2008 г., на Филозофскиот факултет во Скопје, на тема “Фрескоживописот и иконописот во Струга и Струшко од времето на Преродбата”

Од 1998 г. работи во Музеј на Македонија, Скопје, а од 2005 г. во музеј - “Д-р Никола Незлобински во Струга”, каде ја извршува и функцијата директор.

Наставно-научното звање, научен соработник го добива во 2009 г., на Институтот за национална историја во Скопје.

Соработувал на проектите: “Цивилизаци на почвата на Македонија” и “Македонската енциклопедија” при Македонската академија на науките и уметностите.

Учествувал на повеќе домашни и меѓународни симпозиуми и конгреси од сверата на средновековната уметност: *Балканолошки симпозиум на историчариите на уметноста*, Софија-Пловдив 1994 г.; *Уметноста на почвата на Македонија*, МАНУ 1995 г.; *Поствизантиска уметност на Балкану*, Балканолошки институт САНУ 1997 г.; *Ниш и Византија*, Ниш 2005г.; *По праѓиите на академик В. Ј. Ѓуриќ*, САНУ-МАНУ, Београд-Скопје 2006г.; *Косово и Мелхоија у цивилизацијским поковима*, Београд-Косовска Митровица 2009г.; *105 години од раѓањето на Јозеф Обремски и 30 години од основањето на Институтот за сарословенска култура Прилеп*, Самоков 2010 г.; *1100 години од упокојувањето на св. Наум Охридски*, МПЦ, Охрид 2010 г.; *Исламска цивилизација на Балканот*, МАНУ, Скопје 2010г.; *Захариј Зограф и неговото време*, Софија 2010г.; *Свети Наум Охридски и словенската духовна, културна и писмена традиција*, УКИМ, Охрид 2010 г.; *Браќата Миладиновци и времето на македонската преродба од XIX век*, Струга 2011г.; *Византискиот релиџиски центри и современието, идеологија, претстава, традиција*, институт Евро-Балкан, Скопје 2011.

Д-р Сашо Цветковски спаѓа во редот на водечките историчари на уметноста во Република Македонија, со потврдена репутација во земјите на југоисточна Европа каде што ги објавува своите научни трудови и учествува на научни собири организирани во Србија, Бугарија, Грција. Скоро претстои неговиот настап на научниот симпозиум во Костур, Р. Грција, на тема што се однесува на претставите на Страшниот суд во Македонија од XIII век и аналогиите во костурското сликарство од тоа време.

Научната активност на д-р Сашо Цветковски ја следам уште од време на неговите студии, а потоа како ментор во време на подготовките на магистерскиот труд посветен на тематиката на црквата Св. Никола во Псача, кој донесе нови сознанија за тематските блокови на овој храм подигнат во времето на крал Волкашин. Посебно значајни се неговите опсервации за влијание на текстови од пророците од стариот завет транспонирани во фрескоживописот на оваа црква, како и аналогните пројави на оваа тема во другите споменици од Македонија, особено Лесновскиот манастир.

Важни се и неговите согледувања за литургиските композиции во олтарниот простор на црквата и пробивот на нови теми во нејзината декорација.

Веднаш потоа Сашо Цветковски даде битни уточнувања за ктиторската композиција во црквата Св. Богородица во Матејче. Во оваа етапа на својата дејност кандидатот теренски се движи и истражува во спомениците од Северна Македонија, меѓу Скопје, Куманово и Кустендил, и притоа соопштува нови откритија и сознанија од кои особено се значајни монографските истражувања на црквата Св. Ѓорѓи во Матејче, Св. Ѓорѓи Колуша, Кустендил, Св. Леонтиј Водоча, а особено идентификување на историски портрети во манастирот Трескавец на Златоврв.

После 2006 г. средиштето на неговите теренски истражувања се движи претежно во Западна Македонија, а тематиката и објектите што ги обработува потекнуваат од периодот на османлиското владеење. Од Струшко и Охридско кандидатот врши повремени теренски проучувања во Преспа, притоа успеа и во средна Албанија помеѓу Корча, Москополе и Берат, да открие и соопшти нови непознати податоци и прилози за уметноста на Охридската архиепископија.

Во Струга врши валоризација на иконописниот фонд и оформува постојана изложбена поставка во Галеријата на икони во Струшкиот храм Св. Ѓорѓи.

Во регионот на Кичево мошне значајни се откритијата на живописот во Кнежинскиот манастир кој монографски го проучува, а фреските со право ги препишува на зографите Михајло и Евтихиј. Во исто време идентификува портрети на историски ликови во Трескавец.

Кога се сумира досегашниот опус на д-р Сашо Цветковски, најголемо внимание привлекуваат трудовите кои се однесуваат на делото на мијачките мајстори - зографи посебно на Димитрија- Дичо Зограф од Тресонче и неговиот син Аврам Дичов за што објави посебна книга (Живописот на Дичо Зограф и Аврам Дичов, студии и прилози, Струга 2010 г. ; Аврам Дичов, Струга 2011 г. ). Нивни дела кандидатот откри нè само во Македонија, туку и во Србија, Косово, Грција. Најзначаен е живописот во црквата Св. Апостоли, Пеќка патријаршија, и во манастирот Бањска на Косово, јужна Србија и Солун, Грција.

Кандидатот има свој придонес во расветлувањето на Руско-Македонските културни врски во поствизантиската уметност особено пробивите на Киевско-печерските култови и светци, во живописот на дебарската зографска школа.

Во регионот на Охрид и Струга, ги збогати нашите сознанија со откривање на повеќе непознати портрети на Св. Наум Охридски, како и повеќе примероци на царски двери, со што влезе во трагите на една скоро непозната сликарска работилница од средината на XVI век.

Негово капитално дело, докторската дисертација “Живописот од XIX век во Струга и струшко”, е во подготовка за печатење, и со неа очекуваме тематско ревидирање на дебарско-мијачката школа, не само во уметноста на Македонија туку тоа е придонес за целокупната балканска уметност во XIX век.

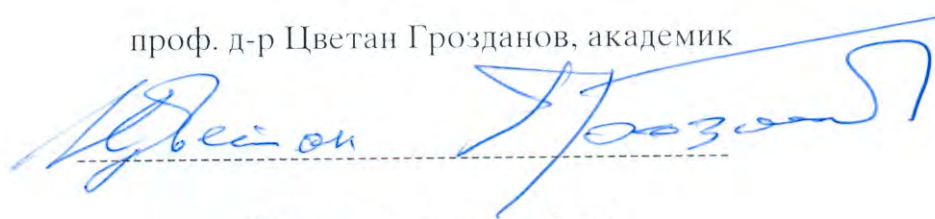
Д-р Сашо Цветковски е темелен, критички истражувач на уметноста од епохата на Климент Охридски до времето на Балканските војни. Тој веќе има свое место во историографијата на Македонија и соседните земји. Методолошки изграден и со широки познавања што му овозможува покрај ликовните дела да ги познава и теолошко-литургиските основи за обликување на тематиката на византиската и поствизантиската уметност, со посебен аспект на придонесот на Македонија во оваа стилска епоха.

Кандидатот темелно владее со историјата на Охридската архиепископија и македонскиот народ, во сите нејзини компоненти што му овозможува да врши анализа и открива нови во науката непознати објекти.

Споменатите преференци дозволуваат кандидатот да биде предложен за вонреден професор по предмети од областа на историја на уметноста на Универзитетот за аудио-визуелни уметности, Европска филмска академија - ЕСПА, Париз-Скопје-Њујорк, во Скопје.

**Претседател на комисијата,**

проф. д-р Цветан Грозданов, академик



**Членови на комисијата,**

Ред. проф. Јордан Плевнеш

-----  
Ред. проф. Владимир Георгиев  
-----