

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА МАКЕДОНИСТИКА

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 05.06.2019 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на еден наставник од областа на **Македонистика** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областа **Македонистика** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности, објавен на 16 мај 2019 г. во весникот *Нова Македонија*, се пријави и поднесе документација кандидатот: **М-р Лилјана Котевска-Плевнеш**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Миле Петковски, вонреден професор и проректор за настава
Роберт Јанкулоски, редовен професор, Декан на факултетот за филмски уметности
и
Мимоза Рајл, вонреден професор,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Кандидатот Лилјана Котевска-Плевнеш од последниот избор во 2014 година во наставно научното звање доцент, се одликува со значаен академски и едукатвен ангажман Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје, кој во голема мера го надминува нејзиниот формален домен како наставник по предметите Македонски јазик и литература 1 и 2. За тоа може да посведочат и многубројните учества на етаблирани меѓународни конференции, трибини и семинари, од кои како позначајни би можеле да се издвојат учеството на меѓународните научни симпозиуми „Бугарската драма и театар во современата историја на Република Македонија“, Германската драма и театар во современата историја на Република Македонија“, како и „Италијанската драма и театар во современата историја на Република Македонија“, во рамките на долгорочниот научноистражувачки проект „Европскиот театар и драматургија во Р. Македонија од ослободувањето до денес“. Вреди да се споменат учество на престижниот меѓународен симпозиум „Хамлет и Европа – Да се биде или не“, како и учеството во работата на Креативниот центар „Млада Европа на Балканот“, во чии рамки се реализира и проектот „Малди Европејци-Млада Европа на Балканот“ поддржан од Министерството за Култура на Република Македонија, во којшто како еден од позначајните учесници беше и Лилјана Котевска-Плевнеш.

Истотака треба да се потенцира ангажманот во организацијата и реализацијата на „Интернационалниот театарски фестивал Актерот на Европа“, којшто секоја година се одржува на бреговите на Преспанското езеро, каде што Лилјана Котевска-Плевнеш се истанкува како член на Организациониот одбор или како еден од членовите на меѓународното жири на фестивалот.

Во доменот на филмската уметност, треба да се обележи учеството во организацијата и реализацијата на Фестивалот на кинематографијата на Југоисточна Европа во Париз (SEE a Paris), кој веќе девет години ја промовира кинематографијата и културата на земите од Југоисточна Европа во Париз, како и Фестивалот на кинематографијата на Југоисточна Европа во Берлин (SEE a Berlin), кој се одржува веќе четири години, по примерот од Париз.

Како проекти со исклучително занчење во овој контекст, треба да се издвојат поетско-сценските изведби на портеритеите на великаните на македонската поезија, литература и воопшто целокупната македонска културна матрица, академиците Блаже Конески и Радован Павловски. Овие два поетско-театарски изведби, во кои беа вклучени и студенти од неколку катедри на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, предизвикаа голем интерес, и во пошироката јавност, и наидоа на особено позитивни и реакции кај публиката, особено втората, на која присуствуваше и се обрати академикот Радован Павловски.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот **М-р Лилјана Котевска-Плевнеш**, со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за избор во звањето **Вонреден професор** по група предмети од областа **Македонистика** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

Рецензентска комисија:

Проф. Роберт Јанкулоски

Вонр. Проф. Миле Петковски

Вон. Проф. Мимоза Рајл

Скопје, 05.06.2019.