

## РЕФЕРАТ

### ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ЗА ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТА „ДРАМАТУРГИЈА“

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 07.10.2014 година, донесе Одлука за избор на членови на Рецензентска комисија за избор и реизбор на еден наставник од областа „Драматургија“ во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности. На конкурсот објавен во дневниот весник „Утрински весник“ на 11 ноември 2014 година за избор и реизбор на наставници во сите наставно-научни звања по предметот „Драматургија“ на Факултетот за театарски уметности, се пријави и поднесе документација кандидатот: Проф. Јордан левнеш. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав: Д-р Маја Јакимовска-Тошиќ, Редовен професор, Д-р Александар Прокопиев, Редовен професор, и Д-р Мишел Павловски, Редовен професор врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

Кандидатот Проф. Јордан Плевнеш во периодот од последниот избор во звање ги има остварено следните уметнички и професионални ангажмани:

2008.

Плевнеш го пишува познатиот текст “Македонскиот јазик во глобалниот свет”, во годината која е прогласена за Година на македонскиот јазик. Книгата во која учествуваат најзначајни претставници на македонистиката од кај нас и од Светот, е преведена на повеќе светски јазици и презентирана во европските и светските метрополи.

Универзитетот ЕСРА, во режија на Владо Цветановски, го изработува истоимениот документарен филм, во кој се следи историјата на македонскиот јазик, од средновековните ракописи на кирило-методијевската традиција до денес.

Заедно со Димитар Мирчев е иницијатор на објавувањето на книгата “Европа нашиот заеднички дом”, од Жан Моне, таткото на Европа, во превод на Лилјана Плевнеш, која се печати во тираж од 40.000 примероци, со дневниот весник Време.

Во Охрид Плевнеш го основа Францускиот Филмски Фестивал, кој што ќе стане исклучителна трибина за презентација на француската кинематографија во Македонија и Југо-Источна Европа и

каде што околу стотина француски синеасти во годините што ќе следат, ќе ја откријат Македонија како ексклузивна дестинација. Прв гостин на фестивалот е големото име на францускиот филм, оскаровецот Клод Лелуш, кој што во исто време станува и Doctor Honoris Causa на Универзитетот за аудиовизуелни уметности.

Истата година, со Декрет на Претседателот на Франција, Министерот за култура на Франција, го одликува Плевнеш со едно од највисоките одликувања на Франција "Officier de l'ordre des arts et des lettres".

2009.

Долгогодишниот пријател на Плевнеш, легендата на француската уметност, Шарл Азнавур, доаѓа во неколкудневна посета а Македонија и ја добива Златната маска за животно дело на Францускиот Филмски Фестивал, а прогласен е и за Doctor Honoris Causa на Универзитетот за аудиовизуелни уметности.

Оскаровецот Јиржи Менцел е гостин на Универзитетот и се воспоставува духовен мост помеѓу Прага и Скопје со циклусот на филмови од ова име кое ја одбележа европската кинематографија. Охридската Академија на Хуманизмот го прогласува нобеловец Александар Солженицин за трет добитник на Светската Награда за Хуманизмот. Истата година Солженицин почина и наградата Плевнеш и ја врачува на неговата сопруга Наталија Солженицина во Москва.

Патува на седмата Северноамериканска-Македонска конференција во САД, каде што на Универзитетот во Солт Лејк Сити во Јута, зборува на тема "Македонскиот театар во Америка" низ призмата на неговите три драми играни во Америка "P", "Среќата е нова идеја во Европа" и "Падот на Ками".

Почесен гостин е на филмскиот институт во Лос Анџелес каде воспоставува меѓу-универзитетска соработка со оваа врвна институција.

Гостин е на театарот Миранда во Њујорк, каде одржува предавање на тема "Историјата и театарот во мојот живот".

Во почетокот на ноември, еден од најтиражните дневни весници La Croix, го објавува неговиот текст "Балканот 20 години по падот на Берлинскиот ѕид".

Во Скопје, во организација на МАНУ, Институтот за македонска литература и Универзитетот за аудиовизуелни уметности, се одржува Интернационален симпозиум "Осмото светско чудо во знакот на 20 годишнината од падот на Берлинскиот ѕид", каде учествуваат петнаесетина имиња од целиот свет и е објавено видео од истоимената претстава во режија на Владо Цветановски, а во изведба на Народниот театар од Битола.

2010.

Со прогласувањето на Рави Шанкар, легендарниот ситарист од Њу Делхи, за добитник на Светската награда на хуманизмот, Плевнеш ја воспоставува духовната трансферзала помеѓу Македонија и Индија.

Боро Драшкович, неповторливиот дух и четврти брат на смејството Плевнеш, во чија што класа, на Академијата во Нови Сад, дипломираше Владо Цветановски, доаѓа во посета на Македонија и го презентира речникот на светскиот театар, каде што на буквата "P" пишува есеј за неговата поврзаност со Македонија. Истата година е прогласен за Doctor Honoris Causa на Универзитетот.

Во едицијата Плеади на Струшките Вечери на Поезијата, објавена е книгата "Во срцето на светот" од Жан Пјер Симеон, еден од најзначајните поети на модерната француска поезија, со препев и предговор на Јордан Плевнеш.

На Универзитетот во Познањ, Полска, учествува на Меѓународниот симпозиум "Културната географија на Европа".

Го организира интернационалниот форум “Балканот и Европа”, посветен на Никола Бувије и го објавува опсежниот предговор за македонското издание на неговата митска книга “Употребата на светот”, на еден од неговите најголеми книжевни пријатели.

2011.

Во Охрид за добитник на Светската Награда за Хуманизам прогласен е режисерот од светски глас Питер Брук. На свечената церемонија во Куќата на Уранија, прикажан е документарниот филм, чиј автор е Плевнеш, на една од највозбудливите авантури во светската уметничка историја.

Ги поканува во Македонија неговите духовни браќа Жан Клод Кариер, со кого поминува подолги години во снимањето на филмот “Тажната книга”, Абдулах Сидран, со кого е поврзан уште од неговата младост и Мики Манојловиќ, култниот балкански актер, кои стануваат дел од плеадата на почесни доктори на Универзитетот.

Ја објавува поетската книга “Уби поезија, иби патрија”.

Во Париз, како што Данте го нарекува “универзална татковина на духот” го покренува Фестивалот на Југо-Источна Европа “SEE a Paris”, во кој што преку филмот, музиката и литературата, ги обединува 12те земји на овој регион, познат по своите недоброј трагедии во минатото, кои Плевнеш сонува да ги види како носители на идејата дека убавината може да го спаси светот. Овој настан како што изјави Академик Владимир Величковиќ, е доказ дека од Балканот може да произлезе нешто ново.

2012.

Во едицијата Плеади на Струшките Вечери на Поезијата, објавена е книгата “Земјата не е тркалезна” на Франсис Комб, со предговор и препев на Јордан Плевнеш.

Хрватскиот драматург Слободан Шнајдер, како едно од најзначајните имиња на модерната европска драматургија, прогласен е за Doctor Honoris Causa на Универзитетот за аудиовизуелни уметности.

Во Стоби пред неколку илјадната публика Драмскиот театар од Скопје, во режија на Владо Цветановски, ја прикажува претставата “Архелаос или Еврипид се враќа на Балканот”.

Присуствува на 25 годишнината од Светската конфереција Magna Charta Observatory во Болоња, каде што остварува средба со Умберто Еко. Патува во Фиренца и Падова.

На 23 Октомври сосема неочекувано во само еден миг отпатува во Вечноста неговиот брат Владо Цветановски.

2013.

Во Охрид одржува беседа по повод Светската Награда за Хуманизам, доделена на германската нобеловка Херта Милер.

Како што напиша во предговорот на книгата “Патуваме - сонуваме” на Љубе Цветановски, слично на романот на Жил Верн “Пат околу светот за 80 дена”, Јордан Плевнеш во 80 дена го губи и вториот брат, Љубе Цветановски, кој починува на 4 февруари.

Во Скопје доаѓа едно од највозвишените имиња на балканската театарска магија, Александар Морфов, кој е прогласен за Doctor Honoris Causa на Универзитетот.

На Филолошкиот факултет во Скопје е одбранета магистерската теза на Анита Димитријовска Јанкуловска, со наслов “Социолошки и комуникациско - теоретски аспекти во драмскиот текст (компаративни паралели меѓу творештвото на Јордан Плевнеш и Харолд Пинтер).

На покана на Плевнеш, гостин на театарскиот фестивал Актерот на Европа е славната шведска актерка Ана Патерсон од театарот Стринберг во Стокхолм.

На белградскиот саем на книгата, интернационалното жири за Меѓународната награда АРКА за најдобро уметничко дело објавено меѓу два Саеми, едногласно одлучи ова високо признание да

го додели на романот "Осмото Светско чудо" на македонскиот писател со интернационално реноме Јордан Плевнеш.

Со праизведбата на пиесата "Вечната куќа" на Плевнеш, во режија на Дејан Пројковски, пишувана во текот на 12 години и која што беше избрана на Анонимниот конкурс на Министерството за култура на Македонија, се отвора новата зграда на Македонскиот Народен Театар.

2014.

Бугарскиот академски сликар Светлин Русев е добитник на Светската Награда за хуманизам. На свечената церемонија во Охрид, на која што се обраќаат Лилјана и Јордан Плевнеш, се случува еден возвишен чин на Свети Климентовата чудотворност и поврзување на духовните светови помеѓу Македонија и Бугарија.

Гостин на фестивалот Актерот на Европа е неповторливиот Раде Шербеџија.

Во Софија, Плевнеш е добитник на највисокото признание на Министерството за култура на Бугарија, "Св. Кирил и Методи – Златен век".

На фестивалот Експонто во Љубљана, ја претставува неговата нова драма "кирил и Методи – 11 векови подоцна".

Патува во Москва на Интернационалниот Форум во кој учествуваат над 200 книжевни дејци и научници од сите континенти. Форумот се одржува во Конгресниот Центар на Претседателот на Руската Федерација, е на тема "Руската литература во светски контекст" и е организиран од Фондот Достоевски.

2015.

Добитник на Светската Награда за Хуманизам е претседателот на Интернационалниот ПЕН, Џон Ралстон Сол од Канада, еден од најзначајните интелектуалци на модерните времиња, за кого Плевнеш одржува свечена беседа.

Патува во Берлин, каде што на покана на Универзитетот во Хумболт ќе се одржи првото издание на Фестивалот на Југо-источна Европа, SEE in Berlin.

На 14 март, на познатиот саем на книгата во Лајпциг, промовирано е германското издание на неговиот роман "Осмото светско чудо", во издание на Leipziger Literaturverlag.

### Заклучок

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна научна и педагошка дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен придонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА, да го реизбере Проф. Јордан Плевнеш во звањето **Редовен професор** по група предмети од областа Драматургија.

Рецензентска комисија:

Проф. Маја Јакимовска-Тошиќ

---

Проф. Александар Прокопиев,

---

Проф. Мишел Павловски

---

Скопје,

05.06.2015 година