

РЕФЕРАТ

Со писмо (одлука) број 03-199 од 27.11. 2015 г. известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕФТА – Скопје, на седницата одржана на ден 30.11.2015г донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по група стручно уметнички предмети од областа на Историја и теоријата на театарот и **Историја и теорија на литературата** во сите наставно научни звања на Факултетот за театарски уметности.

На конкурсот за избор на наставник во сите наставно-научни звања на Факултетот за Театарски уметности од областа на Историја и теоријата на театарот и Историја и теорија на литературата при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска Филмска Театарска и Танцова Академија објавен на 14.11. 2015 г. во весникот „*Нова Македонија*“, се пријави и поднесе документација еден кандидат: **М-р. Гоце Ристовски**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав Јордан Плевнеш, редовен професор, Доц. М-р Дејан Пројковски и Доц. Д-р Христо Петрески врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕФТА – Скопје да му го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

М-р Гоце Ристовски е роден 1958 година. Основно и средно образование, со одличен успех, завршил во Крива Паланка. Дипломирал на Филолошкиот факултет на универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, а постдипломски студии, со просечна оценка 10, завршил на Институтот за македонска литература на универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ и успешно одбранил магистерски труд под наслов „Застапеноста и третманот на постколонијалното поетско тврештво на Струшките вечери на поезијата“ со што се стекнал со научен назив Магистер по културологија во книжевноста.

До дипломирањето, во различни периоди, бил новинар и уредник во „Студентски Збор“ и соработник во „Млад Борец“, „Младост“ и „Студент“- Белград, „Глас Омладине“ - Нови Сад, Македонската телевизија, „Екран“ и „Вечер“.

По дипломирањето се вработил во “Нова Македонија” каде работел дваесет години како новинар и уредник на Културната рубрика и прилогот за култура ЛИК.

Во тој период објавил повеќе од двесте интервјуа со истакнати македонски и светски личности и голем број осврти, коментари и литературни и театарски критики. Известувал од многу културни настани од Македонија и надвор од неа, а негови текстови се препечатувани на српски (хрватски) и англиски јазик.

Од бројните новинарски трудови како посебни новинарски остварувања се издвојуваат интервјуата со истакнати литературни и театарски дејци од земјата и светот. Бил новинар, уредник и колумнист во „Шпиц“, „Неделно време“ и „Време“,

МИА и дел од редакцијата на првиот број на првиот независен весник во Македонија „Република“. Негови текстови, литературни и театарски прилози и критики и научни студии се објавувани во „Слободна Далмација“-Сплит, „Поља“-Загреб, „Спизалит“, „Разгледи“, „Магазин 21“, „Млад Борец“, „Сцена“, „Театарски гласник“ и на повеќе портали во земјата и странство, а негови книги се претставувани на меѓународните саеми на книгата во Белград, Истанбул, Софија и Франкфурт, се продаваат на значајни интернет продавници и библиотеки во САД и Европа и се чуваат во еминетни светски библиотеки - Библиотеката во Стејт Департментот во САД, Националната библиотека на Франција, Националната библиотека на Полска и Библиотеката на Универзитетот во Стенфорд.

Бил редовен театарски критичар на неделникот “Пулс”, објавувајќи повеќе од 200 критики за домашни и странски театарски проекти. Негови театарски рецензии се објавени во хрестоматијата „Македонска театарска критика“ што ја подготви Д-р Христо Петрески, на интернет страницата на Институтот за театар при Факултетот за драмски уметности-Скопје, на страниците на интернет енциклопедијата “Растко”-Белград, негови интервјуа на интернет профилите на режисерите Мирослав Бенке, Љубиша Ристиќ и Бора Драшковиќ и академик Радомир Ивановиќ, а негови театарски прилози во публикации на театарските фестивали МЕСС во Сараево, “Јоаким Вуиќ” во Крагуевац, Меѓународниот театарски фестивал во Враца, Бугарија, Меѓународниот фестивал “Ристо Шишков” во Струмица, “Војдан Чернодрински” во Прилеп, ФААТ во Кочани, „Астерфест во Струмица“. Автор е на триесетина есеи од областа на театарот, објавени во “Нова Македонија” во рубриката “Театарот од друг агол”. Неговиот есеј со наслов “Филмови ќе прават сите” е објавен на интернет изданието на енциклопедијата “Растко”, на македонски и во превод на српски и англиски. Бил водител на Тркалезната маса на критиката на интернационалните театарските фестивали “Ристо Шишков” во Струмица, НЕТА фестивалот во Враца, Бугарија, “Јоакиминтерфест” во Крагуевац, Србија и на националниот фестивал “Војдан Чернодрински” во Прилеп. Бил член на повеќе домашни и меѓународни литературни и театарски жирија. Учествовал на домашни и меѓународни симпозиуми и научни конференции. За него постојат бројни референци на Интернет, а негови колумни се пренесувани на многу портали и веб страници, преведувани и на англиски. Аналитичар е во рамките на проектот на УСАИД за зајакнување на медиумите во Македонија, подготвувајќи критички анализи на дискурсот.

Автор е на книгите:

„Око, раска и видело“ (1993 г.) - дел од мултимедијалниот проект “Траги” , придружена со документарен филм во продукција на МТВ и изложба на уметничка фотографија.

„Шишков“ (1999 г.) – монографија за еден од најзначајнитее современи македонски актери Ристо Шишков.

„Мојот автор, мојата книга“ (2000 г.) - збирка есеи и литературни критики.

„Гола вода“ (2007 г.) – современи приказни.

„Ветер и магла“ (2010 г.) – современи приказни.

„Преглед на современата македонска драма“ (2001) – антологија.

„Младата македонска драматургија кон крајот на 20 век”, (антологија објавена на Бугарски јазик, во Софија, 2002).

„Се е гола вода, мој Ѓорѓија”- роман (2010 г.) избран меѓу петте најдобри романи од македонски автори во рамките на конкурсот “Роман на годината”.

„Поетската престолнина на светот”- монографија по повод 50 години на Струшките вечери на поезија (2011 г.), преведена на англиски јазик.

„Врамување во пустелија“ (2012) – роман посветен на Коле Чашуле.

„Балканот низ театарска игра“ – монографија за меѓународниот театарски фестивал „Свети Јоаким Осоговски“ (2014)

„9 “ – драма (2014)

Поезијата од постколонијалните земји на СВП“ , научна студија (2014) и др.

Автор е на сценаријата за документарните филмови:

„Петре М. Андреевски”

„Изблик на надеж”

„Проста и строга македонска песна”- косценарист

„Мисирков” - косценарист

„Димитрија Чуповски” - косценарист

Се занимава и со литертурен превод. Автор е на следните преводи:

„Пред создавањето”, роман од Христо Славов (2007) од бугарски јазик.

„Македонското прашање и балканскиот сојуз” од Александар Цанков, (од старобугарски) (2008 г.).

„Вируси за поматени мозоци”- есеи од Стефн Влахов Мицов (2009 г.) од бугарски јазик.

„Историја на Македонија - апологија на македонството” од Герги Радулов-Радуле. (2009) од бугарски јазик

„Тесла портрет меѓу маски”- роман од Владимир Пиштало, од српски јазик (2011 г.).

Во 1991 годин ја добил *Единствената државна награда за новинарство и публицистика* што ја доделува Собранието на Р. Македонија, за монографијата „Шишков“, добитник е на наградата „Прозни мајстори“ за романот „Врамување во пустелија“ на книгоиздателството „Феник“ и други награди и признанија.

Член е на Друштвото на писателите на Македонија, Сојузот на литературни преведувачи на Македонија, на Балканската мрежа за култура и културолошки студии и на Здружението на новинарите на Македонија.

Заклучок

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна научна и уметничка дејност може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен придонес своето големо знаење и искуство да го пренесе на помладите генерации студенти. Рецензентската комисија му предлага на Наставно-научниот уметнички совет на факултетот за Театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕФТА – Скопје, да го избере **М-р. Гоце Ристовски** во звање **доцент** по група предмети од областа на **Историја и теорија на театарот и Историја и теорија на литературата**.

Рецензентска комисија:

Јордан Плевнеш, Редовен професор

М-р. Дејан Пројковски, Вонреден професор

Д-р. Христо Петрески, Вонреден професор