

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ, ЕВРОПСКА ФИЛМСКА ТЕАТАРСКА И ТАНЦОВА АКАДЕМИЈА – СКОПЈЕ, ПО ГРУПА ПРЕДМЕТИ ОД ОБЛАСТИТЕ ДРАМАТУРГИЈА И ФИЛМСКО И ТВ СЦЕНАРИО

Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска и танцова академија, ЕФТА на седницата одржана на ден 05.06.2019 година, донесе Одлука со која не избра за членови на Рецензентската комисија за избор на еден наставник од областите на **Драматургија** и **Филмско и ТВ сценарио** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности.

На конкурсот за избор на наставници во сите наставно-научни звања по група предмети од областите на **Драматургија** и **Филмско и ТВ сценарио** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности, објавен на 16 мај 2019 г. во весникот *Нова Македонија*, се пријави и поднесе документација кандидатот: **М-р Ана Опачиќ**. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав:

Роберт Јанкулоски, редовен професор, Декан на факултетот за филмски уметности
Александар Трајковски, вонреден професор,
Мимоза Рајл, вонреден професор,

врз основа на увидот во документите, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Кандидатот м-р Ана Опачиќ е на трет циклус студии на УКИМ, докторанд на Институт за македонски јазик и литература, на насоката културологија каде што ја подготвува својата докторска дисертација со работен наслов „Politique des auteurs во филмските адаптации на Смрт во Венеција (Лукино Висконти), Лолита (Стенли Кјубрик) и Огледало (Андреј Тарковски)“ под менторство на проф. д-р Соња Стојменска-Елзесер. Нејзините научни трудови се објавени во списанијата *Контекст* и *Спектар*. Од 2018-та година е директор на „Festival of the New European film - Veach film festival“ кој што се одржува во Охрид. На истиот во 2019-та м-р Ана Опачиќ организираше панел дискусија со поддршка на Creative Europe Media desk МК на темата „A woman is a woman. Archetype of women in European cinema“ која што ја водеше д-р Дина Јорданова, професорка по филмски науки на Универзитетот Св. Андрус во Шкотска. Во 2019-та основаше филмска школа под наслов „Филмски курс за средношколци - Филмски колаж“ кој за прв пат беше поддржан од Град Скопје. Во истата година држеше теоретски предавања во рамките на проектот „Филмски камп за документарен филм - ОМНИБУС“ во градовите Св. Николе, Прилеп и Охрид, поддржан од Министерство за култура на Р. С. Македонија. Во склоп на проект „Ново Кино Скопје“ во основното училиште „Браќа Миладиновци“ во Илинден одржа мастерклас за филмска уметност „Од идеја до реализација“. Дел е од организацискиот тим на „Фестивал на урбана култура - МУРАЛ“. На „Фестивалот за децентрализација на култура - Блендер“ одржа работилница „Вовед во филмска уметност“ во Фото Кино Клуб, Прилеп. Во 2018-та година имаше премиера на нејзиниот краткометражен филм „Магнолија“ поддржан од Агенција на филм на Р.С. Македонија, кој што е прикажан на бројни регионални и меѓународни филмски фестивали. Последниве три години е модератор на EFA-Young Audience Award. Од 2012-та година до 2018-та работеше видео продукција на Cinedays – фестивал на европски филм. Во 2017-та и 2018-та работеше во сектор режија на сериите 5+, Преспав, Никикорет (Петко на албански јазик). Во 2018-та беше прв асистент на режија на краткиот игран филм „Змија“ на Андреј Волкашин, и втор асистент на режија во филмот „Малина“ на Анастасија Лазарова. Селектор е на краткометражни филмови на седмо издание на „Филозофски Филмски Фестивал“ во 2017-та година, а во истата година селектира филмови на „Дубровник филм фестивал“. Во истата година селектира и учесници за интернационален филмски камп за документарен филм во Србија „Интеракција“. Во 2016-та работи како Тренер за дијалог на актерката Марија Кон на филмот „Година на мајмунот“ на Владимир Блажевски каде што паралелно работеше како Фотограф на сет и Мејкинг оф. Во истата година работеше како скриптер на филм „Ах љубов моја“ во режија на Коле Ангеловски. Во период од 2015-2016 работеше на „Фестивал за млади - Џифони Македонија“ во секторот организација, видео продукција и исто така држеше работилници за пишување на филмско сценарио. Од 2015-та е Дописник за филм за дневниот весник „Нова Македонија“ во рубриката Култура (филм).

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на приложената документација како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот **М-р Ана Опачиќ**, со своите творечки и педагошки капацитети, целосно ги исполнува условите за повторен избор во звањето **Доцент** по група предмети од областите на **Драматургија и Филмско и ТВ сценарио** во сите наставно научни звања на Факултетот за филмски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за филмски уметности.

Рецензентска комисија:

Проф. Роберт Јанкулоски

Вонр. Проф. Александар Трајковски

Вон. Проф. Мимоза Рајл

Скопје, 05.06.2019.