

РЕФЕРАТ

Со писмо одлука број 03-65/1 од 16.03.2015 год. известени сме дека Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје, на седницата одржана на ден 16.03.2015 год. донесе одлука со која не избра за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник по предметите Познавање на музички инструменти со читање на партитури, Солфеж, Историја на музиката и танцот и Пијано, во наставно-научно звање Вонреден професор на Факултетот за тонска продукција и применета музика.

На конкурсот за избор на наставник, објавен на 10 март 2015 год. во весникот *Нова Македонија*, се пријави и поднесе документација еден кандидат: Д-р Александар Трајковски. Заблагодарувајќи се на довербата, формираната Рецензентска комисија, во состав Вон. проф. Дарко Мариновски, претседател на комисија, Вон. Проф. М-р Роберт Јанкулоски, член, Вон. Проф. М-р Сашо Павловски, член, врз основа на увидот во документите и објавените научно-истражувачки и уметнички трудови, има чест на Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска театарска и танцова академија – Скопје да му го поднесе следниов

ИЗВЕШТАЈ

БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ

Д-р Александар Трајковски е роден во Скопје, на 03.05.1978 година. Своето музичко образование го започнува во МБУЦ „Илија Николовски - Луј“, а го продолжува на Факултетот за музичка уметност во Скопје, каде што во 2002 година дипломира на одделот за музичка теорија и педагогија. По дипломирањето, се запишува на последипломски студии по Методика на музичката настава на истиот факултет, во класата на вонр. проф. д-р Викторија Коларовска - Гмирја, каде што во 2007 година успешно ја одбранува магистерската теза „Организацијата и содржината на музичката настава во Република Македонија во периодот од 1950 до 1962 година“.

Во текот на последипломските студии, започнува активно да учествува на меѓународни научни конференции со свои авторски трудови посветени на музикологијата и музичката педагогија.

Од 2003 до 2009 година е ангажиран како демонстратор за одржување на вежбите по предметот солфеж на Факултетот за музичка уметност во Скопје. Покрај тоа, од 2008 година е ангажиран и како професор по предметот музичка уметност во „Петта приватна гимназија“ во Скопје.

Во 2009 година е избран за доцент по група наставни предмети од областа на музичката теорија на Факултетот за применета музика, при Универзитетот за Аудиовизуелни Уметности ЕСРА, а во 2010 година е назначен за раководител на одделот за вокална интерпретација при истиот.

Во 2014 година, од страна на Наставно-научниот и уметнички совет на Универзитетот за Аудиовизуелни Уметности ЕСПА е избран за директор на Институтот за аудио-визуелни уметности.

Освен со педагошката дејност, д-р Трајковски активно се занимава и со публицистичка дејност, пред се како редовен соработник на месечното списание „Семеен магазин“ каде што од 2002 година се јавува како автор на бројни рецензии за музички и културни настани, како и портрети и интервјуа со најистакнатите дејци од домашната поп, оперска, балетска и концертна сцена.

Покрај тоа, активен е и на полето на уметничкото ансамблово исполнителство. Од 1997 година е член на академскиот хорски ансамбл „Мирче Ацев“, а од 2005 година и член на Управниот одбор на АКУД „Мирче Ацев“, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“. Во 2010 година е избран и за претседател на Уметничкиот совет на хорот.

Своите научни и педагошки хоризонти ги проширува и со учеството на повеќе меѓународни семинари одржувани во земјата и во странство.

НАУЧНО-ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Од последниот негов избор во звање (2009 год.), д-р Трајковски активно делува на полето на научно-истражувачката дејност. Во 2014 година успешно ја одбранува својата докторска дисертација „Филмската музика како форма на комуникација: музиката во македонскиот игран филм во периодот од 1952 до 2011 година“, на Институтот за социолошки и политичко - првни истражувања под менторство на Вонр. проф. д-р Ганка Цветанова, која претставува сериозен обид за збогатување на македонската научна мисла во областа која се занимава со прашањето за музиката во македонскиот игран филм. Трудот претставува прва научна студија од ваков размер која ја третира проблематиката на филмската музика во Република Македонија од комуниколошки и музиколошки аспект и го опфаќа целиот период на постоење на македонската играна филмска продукција. При изработката на темата, д-р Трајковски јасно го поставува проблемот, со соодветно користење на поимниот апарат, а тезата и заклучоците доследно ги аргументира. При тоа, реализира обемно самостојно истражување со сопствен инструмент, кое е коректно методолошки изведено и ја потврдува неговата иницијална теза. Исто така, д-р Трајковски консултира обемна и одбрана литература, со што трудот претставува придонес кој може да користи во повеќе научни подрачја. Во недостаток на вакво или слично истражување, тој создава научен труд кој ќе им користи на студентите кои се насочени кон изучување на филмската музика.

Паралелно со изработката на докторската дисертација, д-р Трајковски во континуитет активно учествува на бројни научни конференции, симпозиуми, работилници и семинари, објавувајќи трудови кои ја третираат музиколошката, музичко-педагошката и културолошката проблематика. Посебно би ги издвоиле научните трудови публикувани од неговиот последен избор во звање:

- „Спецификите и проблемите на музичкото воспитување во најраната училишна возраст на децата“, во *Музика - списание за музичка култура* (2009); Скопје: СОКОМ

- „Примената на асоцијациите во наставата по Солфеж“, во *Музика - списание за музичка култура* (2010); Скопје: СОКОМ
- „Педагошката дејност на Стојан Стојков“, во *Музика - списание за музичка култура* (2011); Скопје: СОКОМ
- „Слушањето музика во рамките на музичката настава во средните општо - образовни училишта во Република Македонија“, во *Годишен зборник „Култура - музика - образование“* (2011); Штип: Факултет за музичка уметност
- „Дидактичко - методските и содржинските аспекти на учебниците по солфеж на Благој Цанев“, во *Зборник на трудови од музичко-научната манифестација „Струшка музичка есен“* (2012); Скопје: СОКОМ
- „Уделот на домашните композитори во создавањето на музика за македонските играни филмови“, во *Годишен зборник „Култура - музика - образование“* (2012); Штип: Факултет за музичка уметност
- „Уметничко - креативниот и организациски влог на Петре Богданов - Кочко во создавањето и развојот на Македонската Опера“, во *Зборник на трудови од музичко-научната манифестација „Струшка музичка есен“* (2014); Скопје: СОКОМ

НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Во рамките на наставно-образовната дејност на Универзитетот за Аудиовизуелни Уметности ЕСРА, д-р Александар Трајковски изведува настава, вежби и консултации со студенти од сите катедри при Факултетот за применета музика и тонска продукција (композиција на филмска музика, вокална интерпретација, современ танц, интерпретација на популарна музика, звучен инженеринг, музичка продукција и продукција на електронска музика Ди-Џеј) и со студенти од катедрите при Факултетот за театарски уметности (актерска игра и драматургија) и Факултетот за филмски уметности (филмска и тв режија и анимација), за предметите опфатени во прв циклус на студии на студиските програми. Исто така, изведува настава, вежби и консултации со студенти за предметите опфатени во втор циклус на студии на студиските програми при Факултетот за музичка уметност и тонска продукција.

Активно е вклучен и во креирањето на наставните програми за прв и втор циклус во рамките на Универзитетот.

Покрај ангажманите на Универзитетот, во 2010 година учествува и како акредитиран обучувач од Бирото за развој на образование на РМ во „Проектот за модернизација на образованието“, на програмите: „Методи и постапки за планирање на наставата и вреднување и оценување на постигнувањата на учениците“; и „Стратегии и техники на подучување и учење“.

СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

Д-р Александар Трајковски активно е вклучен во стручно-апликативната работа на Универзитетот за Аудиовизуелни Уметности ЕСРА. Помеѓу другото, во

изборниот период, учествува во изготвување и пријавување на два стручно-апликативен проекти на Универзитетот.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на целокупната доставена документација и личното познавање на кандидатот, Рецензентската комисија позитивно ја вреднува и оценува наставно-образовната, научно-истражувачката и стручно-апликативната деност на д-р Александар Трајковски.

Врз основа на изнесените податоци за севкупната активност на кандидатот од последниот избор до денес, Комисијата заклучи дека д-р Александар Трајковски поседува научни и стручни квалитети и ги исполнува сите услови да биде избран во звање Вонреден професор по група наставни предмети од областа на музиката теорија.

Според гореизнесеното, Комисијата има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот уметнички совет на Универзитетот за Аудиовизуелни Уметности, да го избере д-р Александар Трајковски во звање Вонреден професор по група наставни предмети од областа на музиката теорија.

Рецензентска комисија

Вон. проф. Дарко Мариновски, претседател на комисија

Вон. Проф. М-р Роберт Јанкулоски, член

Вон. Проф. М-р Сашо Павловски