

До
Наставно-научниот уметнички совет на
Факултетот за театарски уметности при
Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска
филмска академија ЕСРА – Париз-Скопје-Њујорк

РЕЦЕНЗИЈА ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Врз основа на одлуката на донесена на седницата одржана на 7 септември 2010 година, именувани сме за членови на рецензентската комисија за избор на еден наставник по група стручно-уметнички предмети од областа на **драматургија и историјата и теоријата на театарот и драмата**

Откако утврдивме дека на конкурсот за огласеното наставничко место (објавен во *Утрински весник* од 26 август 2010 година) се пријавил само еден кандидат, кандидатката **м-р Кристина Христова-Николова**, та откако ја разгледавме конкурсната документација што односната кандидатка ја приложила, чест ни е да го поднесеме следниот

ИЗВЕШТАЈ

Кандидатката **м-р Кристина Христова-Николова** е родена на 26 април 1973 година во Битола.

Студии по актерска игра ги завршила на ФДУ Скопје (во 1998 година).

На истиот факултет ги завршила и постдипломските студии по театрологија, успешни бранејќи го својот магистерски труд со наслов **РЕПЕРТОАРСКАТА ПОЛИТИКА НА НАРОДНИОТ ТЕАТАР БИТОЛА** (2006 година). Во моментот, **м-р Христова Николова** има статус на докторант на Правниот факултет *Јустиниан Први* во Скопје, каде би требало – во текот на наредниве три години – да ја одбрани и својата докторска дисертација.

Од 1998 година **м-р Христова Николова** е членка на ансамблот на Народниот театар во Битола, каде успешно одиграла повеќе од 30 улоги. Како актерка, таа учествувала во снимањето на еден долгометражен игран филм. Авторка е на еден филмски сценариј.

Важно е да се напомене оти **м-р Христова Николова** учествувала на повеќе научни собири во Македонија и во странство, искажувајќи – особено во последно време – се понагладен интерес кон комуниколошката проблематика од најширок спектар.

Магистерскиот труд на **м-р Христова Николова**, кој – за жал – сеуште не е објавен, бил високо оценет и соодветно вреднуван. За да ги реализира научно-истражувачки цели поставени во него, таа морала да вложи надстандарден напор во самото откривање и систематизирање, а дури потоа и анализирање и вреднување на обемната театрографска граѓа, со која се служела. Без темелен увид во таа граѓа, истражувањата од овој вид стануваат сосема невозможни. Обемна, исцрпна, студиозна и аргументирана анализа на предметот земен за обработка, солидна теориска/методолошка основа врз која истражувањето е втемелено, соодветна научна метододологија што притоа е применета несомнено упатуваат на научната заснованост на постапката аплицирана во овој труд, на исклучителната способност за постепено и прегледно распоредување на материјалот и на заклучокот дека студијата

РЕПЕРТОАРСКАТА ПОЛИТИКА НА НАРОДНИОТ ТЕАТАР БИТОЛА имплицира неспорни научни квалитети, но и укажува на сериозната подготвеност на нејзината авторка **м-р Христова Николова** за натамошна научно-истражувачка работа. Логично е да се очекува дека ваквата подготвеност подразбира и соодветни predispositions и за одговорна педагошка работа.

Согледувајќи ги сите досегашни професионални и научни постигнувања на **м-р Христова Николова**, но и познавајќи ја долги години како одговорна, трудољубива, мошне добро организирана и амбициозна личност, кадарна напорно да работи врз себеси, чест ни е на Наставно-научниот уметнички совет на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска филмска академија ЕСПА – Париз-Скопје-Њујорк да му препорачиме **м-р Кристина Христова-Николова** да ја избере за наставник во звање доцент.

Во Скопје, 6 октомври 2010.

Членови на Рецензентска комисија:

Д-р Јелена Лузина, редовен професор, с.р.

М-р Дејан Пројковски, вонреден професор, с.р.

М-р Загорка Поп Антоска, доцент, с.р.