

Со одлука број 03-51/7 од 20.05.2014 на Наставно-научниот совет при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска Академија, ЕСРА Париз Скопје Њујорк, именувани сме за членови на резидентската комисија за оцена на подобноста кандидатот М-р Загорка Поп-Антоска Андовска пријавен на Конкурсот за избор во сите наставно научни звања објавен во весникот Нова Македонија, на 15.05.2014 год. Комисијата има чест на Наставно-научниот совет да му го предложи следниов

ИЗВЕШТАЈ

М-р Загорка Поп-Антоска Андовска, родена на 23.01.1980 година, во Скопје. По завршувањето на двете средни училишта средното музичко училиште МБУЦ „Илија Николовски – Луј“ и гимназијата „Јосип Броз Тито“ се запишува на Факултетот за драмски уметности во Скопје, на катедрата Драматургија, во класа на проф. Русомир Богдановски. Во 2009 магистрира на Институтот за национална историја со трудот насловен „Драмите на Димитар Молеров во историски контекст“. Докторант е на Институтот за национална историја на темата „Националната свест во драмите од Цинот со Крле“.

Во временскиот распон од 2009 – 2014 реализира бројни и исклучително значајни проекти и изданија во доменот на драмата, театарот и филмот.

По објавувањето на нејзината рва збирка од четири драмски текстови „Чевлички од Челик“ во 2009тата година, во нејзиното авторско портволио се впиша и втората збирка од четири камерни драмски текстови „Душички“, во 2011 од печат излезе нејзиниот превод на драмските текстови на антологиското има на југословенската драма Љубомир Ѓурковиќ насловено „Драми“. Во 2012 овој плоден драмски автор за прв пат твореше во прозна форма, и беше објавен романот „Џулијано Понти“. Во 2013тата година беше објавена нејзината најнова збирка од три драмски текстови, трилогијата „Синовите на Јоарел. Владеењето на триглавата ламја Sep“.

Во оваа иста временска рамка Поп-Антоска Андовска забележа успех и на планот на театарски поставувања на дел од објавените драми. Во 2010, како копродукција со Кумановскиот театар со голем успех беше поставена драмскиот текст, фарса „Душички“ по текст и во режија на Поп-Антоска Андовска. Во истата година исклучително значајниот црногорски театарски режисер Слободан Милатовиќ, познат по својата алтернативна театарска естетика на јубилејното издание на фестивалот Барски летопис, во копродукција со фестивалот Скопско лето ја постави драмата „Владимир и Косара“ која гостуваше на голем број сцени низ регионот. Три години подоцна, во 2013тата година во Македонската опера и балет беше повторно поставен овој драмски текст, како музичко сценски спектакл за две пијана, тројца актери и два гласа.

На полето на филмот, М-р Загорка Поп-Антоска Андовска се потпиша на две долгометражни филмски сценарија „Џулијано Понти“ – сценарио за игран филм, и „Синовите на Јоарел“ – сценарио за анимиран филм.

Во периодот од 2007-2014 година М-р Загорка Поп-Антоска Андовска изгради и своја педагошка практика на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, при што постигна успех во профилирањето на младите кадри, студенти на Универзитетот на катедрите при Факултетот за театарски уметности. Од аспект на нејзиното авторство, како што вели проф. Јелена Лужина во рецензијата за нејзината збирка Драми 1 „Чевлички од челик“,

станува збор за професионалец кој припаѓа на македонската драматуршка школа, „една од помладите/најмладите ластари на таа школа“, „автор чие време допрва доаѓа“. Во нејзините драмски текстови акцентирана е определбата за лоцирање на стереотипизираните родови претстави. Уште повеќе, преку суптилната драматска скрипција, Поп-Антоска Андовска не само што ги лоцира, туку и ги коментира, определува и негира стереотипите во однос на жената, единката во општеството. Градени со високопрофесионално драматуршко мајсторство, со значајна театрализираност и комуникативност со сцената и современите естетски текови во театарот, нејзините текстови многустрано приоѓаат на современиот контекст, претставувајќи широк спектар на теми и мотиви. Освен веќе споменатиот интерес кон родовите прашања, Поп-Антоска Андовска го иницира и прашањето на Другиот, за нашиот однос кон другоста, напати и за стравот и агресивноста која средбата поблиска и поинтимна со Другиот ја предизвикува. Во драмскиот опус на кандидатот со естетска сила и емотивен набој се прелеваат прашањата кои се актуелни и во општеството и во културологијата во моментот, драматиката на Поп-Антоска Андовска на овие простори го воведува современиот систем на размислување, театарски и културолошки. На ова се надоврзува и нејзината активна практична работа во македонските театари, со што станува збор за силно профилиран млад, современ, енегричен драматичар, и драматург со висока професионалност, квалитет и современ систем на мислење.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на досега посоченото Рецензентската комисија заклучува дека М-р Загорка Поп-Антоска Андовска, со своите творечки и педагошки капацитети на полето на тетарската и филмската драматургија како потврден стручњак од практиката, кој остварува значајна дејност на театарскиот живот во земјава, рецензентската комисија заклучува дека кандидатот е целосно ги исполнува условите за избор во наставно научно звање Вонреден Професор по предметите: Драматургија 1-6; Филмско и ТВ Сценарио 1-6, Историја и теорија на македонска драма и театар 1-2, Историја и теорија на светска драма и театар 1-4, Драматургија на сценски простор 1-2 на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, ЕСПА Париз Скопје Њујорк. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.

Рецензентска комисија:

Ред. Проф. Јордан Плевнеш, претседател на комисијата

Ред. Проф. М-р Владимир Георгиевски

Вон. Проф. М-р Сашо Павловски, член