

Со одлука на Наставно-научниот совет при Факултетот за театарски уметности на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, Европска филмска Академија, ЕСРА Париз Скопје Њујорк именувани сме за членови на резидентската комисија за оцена на подобноста кандидатот М-р Загорка Поп-Антоска Андовска пријавен на Конкурсот за избор во сите наставно научни звања објавен во “Вечер“, на 18.09.2009. Комисијата има чест на наставно-научниот совет да му го предложи следниов

ИЗВЕШТАЈ

М-р Загорка Поп-Антоска Андовска, родена на 23.01.1980 година, во Скопје е дипломиран Драматург на Факултетот за драмски уметности- Скопје, во класата на проф. Русомир Богдановски. Магистрира на Институтот за национална историја во Септември 2009-тата година со трудот „Драмите на Димитар Молеров во историскиот контекст“. Автор е на *Збирката Драми- Чевлички од Челик 1*, во која се поместени четири од нејзините драмски текстови и тоа: *Чевлички од челик, Лет во три Глави, Анархисти, и Вкусот на Дракула*. Во април 2009 година, во МНТ се случи праизведбата на нејзиниот текст *Лет во три глави*, во режија на Никола Ристов. Загорка Поп-Антоска Андовска работи во сите сфери на театарската и филмската драматургија, на полето на документарниот филм (каде авторски ги потпишува документарците *Сенки на душата – Приказна за Стојан Конев и градот*, режија Рудомир Богдановски и *Адам и Ева*, режија Ѓорче Ставревски). Во 2006 добива посебно признание за документарен филм „*Адам и Ева*“ на Фестивалот за документарен филм „ЗагребДокс“. Во периодот од 2001 до 2003 година заедно со Небојша Вилиќ и Мрежа за локални и субалтерни херменевтики 359 е иницијатор и раководител на регионалниот проект „Регионот како контекст. Геополитика и театар.“- средба на млади театарџии од десетте Балкански земји, кој финализира со публикација чиј приредувач е Загорка Поп-Антоска Андовска. Во изминатава декада Загорка Поп-Антоска Андовска работи како драматург на голем број театарски проекти, од кои последен е

интернационалниот проект „Касандра“ во режија на Слободан Милатовиќ, во копродукција на четири фестивали.

Во периодот од 2007-2009 година М-р Загорка Поп-Антоска Андовска изгради и своја педагошка практика на Универзитетот за аудиовизуелни уметности, при што постигна успех во профилирањето на младите кадри, студенти на Универзитетот на катедрите при Факултетот за театарски уметности.

Од аспект на нејзиното авторство, како што вели проф. Јелена Лужина во рецензијата за нејзината збирка Драми-Чевлички од челик, станува збор за професионалец кој припаѓа на македонската драматуршка школа, „една од помладите/најмладите ластари на таа школа“, „автор чие време допрва доаѓа“. Во нејзините драмски текстови акцентирана е определбата за лоцирање на стереотипизираните родови претстави. Уште повеќе, преку суптилната драматска скрипција, Поп-Антоска Андовска не само што ги лоцира, туку и ги коментира, определува и негира стереотипите во однос на жената, единката во општеството. Градени со високопрофесионално драматуршко мајство, со значајна театрализираност и комуникативност со сцената и современите естетски текови во театарот, нејзините текстови многустрано приоѓаат на современиот контекст, претставувајќи широк спектар на теми и мотиви. Освен веќе споменатиот интерес кон родовите прашања, Поп-Антоска Андовска го иницира и прашањето на Другиот, за нашиот однос кон другоста, напати и за стравот и агресивноста која средбата поблиска и поинтимна со Другиот ја предизвикува. Во драмскиот опус на кандидатот со естетска сила и емотивен набој се прелеваат прашањата кои се актуелни и во општеството и во културологијата во моментот, драматиката на Поп-Антоска Андовска на овие простори го воведува современиот систем на размислување, театарски и културолошки. На ова се надоврзува и нејзината активна практична работа во македонските театри, со што станува збор за силно профилиран млад, современ, енегричен драматичар, и драматург со висока професионалност, квалитет и современ систем на мислење.

ЗАКЛУЧОК

Врз основа на досега посоченото Рецензентската комисија заклучува дека М-р Загорка Поп-Антоска Андовска, со своите творечки и педагошки капацитети на полето на тетарската и филмската драматургија како потврден стручњак од практиката, кој има остварено сериозно влијание на театарскиот живот во земјава, **рецензентската комисија заклучува дека кандидатот е целосно ги исполнува условите за избор во наставно научно звање Доцент по предметите: Драматургија 1,2,3,4,5,6; Техники на пишување и толкување 1,2; Сценарио 1,2,3,4,5,6; Основи на сценарио 1,2; Карактер дизајн, Сценарио и сториборд на Факултетот за театарски уметности при Универзитетот за аудиовизуелни уметности, ЕСРА Париз Скопје Њујорк. Рецензентската комисија овој Извештај и заклучоците во него му ги предлага на наставно научниот совет на Факултетот за театарски уметности.**

Рецензентска комисија:

М-р Јордан Плевнеш, редовен професор с.р.

М-р Дејан Пројковски, вонреден професор с.р.

Јордан Пановски, вонреден професор с.р.